

Université de Nantes  
Faculté des langues et cultures étrangères  
Centre de recherche sur les identités, les nations et l'interculturalité (CRINI)  
5 octobre 2020

## **La carte et la frise : les « images » de l'histoire littéraire, entre visualisation et modélisation**

### **Landkarten und Zeitleisten: zur Funktion von Bildern in der Literaturgeschichte**

Atelier de jeunes chercheurs dans le cadre du programme formation-recherche du CIERA sur les réseaux poétiques (Francfort-sur-le-Main – Metz – Nantes – Paris-Sorbonne)

L'atelier est placé sous la responsabilité scientifique de Bénédicte Terrisse et de Werner Wögerbauer

### **Programme**

#### **Les images de l'histoire littéraire**

10h-10h45 : Anna Iakovets (Frankfurt am Main), *Bodenlose Stadt: Zur paradoxen Topographie der Literaturgeschichte / La ville dans le vide : la topographie paradoxale de l'histoire littéraire*

10h45-11h30 : Leo Pinke (Nantes/Berlin), *Zum Begriff des Museums in der Literaturgeschichtsschreibung anhand von Hans Magnus Enzensbergers „Museum der modernen Poesie“ / Sur le concept de musée dans l'écriture de l'histoire littéraire à partir de l'anthologie „Le Musée de la poésie moderne“ de Hans Magnus Enzensberger*

11h30-12h15: Tim Schünemann (Osnabrück/Bern), *Wilhelm Scherers Literaturgeschichte aus dem Blickwinkel aktueller kritisch-hermeneutischer Überlegungen / L'histoire littéraire de Wilhelm Scherer au prisme de réflexions actuelles de l'herméneutique critique*

12h15 -13h30 : PAUSE

#### **La carte et la frise dans les textes**

13h30-14h15: Diane de Wrangel (Paris), *Les pérégrinations de Gustav von Aschenbach : le problème de l'artiste moderne et de son inscription dans le réseau dédaléen de la culture germanique*

14h15-15h: Michael Woll (Marbach am Neckar), *Nerval als Leser – Nervals Leser / Nerval lecteur – les lecteurs de Nerval*

15h-15h30: Pause

**La carte et la frise aujourd'hui : un projet**

15h30-16h30 : Mathilde Labbé (Nantes) , La littérature monumentalisée : réseaux commémoratifs et construction d'un canon littéraire dans l'espace public