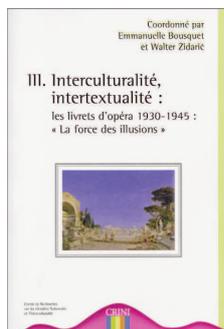


III. Interculturalité, Intertextualité : les livrets d'opéra 1930-1945 : "La force des illusions" coordonné par Emmanuelle Bousquet et Walter Zidaric



À la suite des rencontres consacrées à l'étude des livrets d'opéras en 2002, portant sur la période de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, et en 2004 sur la période 1914-1930, ce troisième volet aborde les livrets réalisés entre 1930 et 1945.

Cette période de crise politique sans précédent dans le monde, depuis la montée et l'épanouissement des mouvements totalitaires jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, mine toute la puissance des règles dramaturgiques établies au XIX^e siècle. Les bouleversements artistiques générés par les courants avant-gardistes tels que le Futurisme en Italie et en URSS, l'Expressionnisme en Allemagne, le Surréalisme en France ou la *Harlem Renaissance* et la *Lost Generation* aux États-Unis vont-ils alors s'accroître jusqu'à faire disparaître le "genre opératique" ou, au contraire, permettre son renouveau ?

L'objectif de ce colloque a été d'explorer l'interaction entre les livrets d'opéra et les tendances artistiques, économiques, sociales et politiques entre 1930 et 1945, d'en révéler les échos, voire l'assujettissement aux différents pouvoirs et régimes en place ou, aussi, de mettre en relief leur déni au sein même du texte.

Sommaire

Avant-propos

Emmanuelle BOUSQUET et Walter ZIDARIČ

Tradition et modernité dans le livret italien de l'entre-deux-guerres : six exemples (1932-1935)

Adriana GUARNIERI CORAZZOL

Réflexions sur *La vedova scaltra* (1931) de Mario Ghisalberti et Ermanno Wolf-Ferrari

Constantino MAEDER

Nerone de Mascagni et Targioni-Tozzetti : L'antihéros sur la scène d'opéra dans les années du fascisme

Walter ZIDARIČ

Caracciolo (1938) de Franco Vittadini : un *unicum* parmi les livrets d'Arturo Rossato

Mariateresa DELLABORRA

Il malato immaginario de Mario Ghisalberti (1939). La réception de Molière dans l'opéra italien de l'entre-deux-guerres

Carmela GIUSTO

Claudél et ses compositeurs ou les influences de la foi du poète sur les oeuvres de Milhaud et Honegger. Les livrets de *Christophe Colomb* et de *Jeanne d'Arc au bûcher* à la lumière des faits sociaux des années 1930

Pascal TERRIEN

Song der Möbelpacker - Opernfragment (*Song des déménageurs*). Livret de Gottfried Benn, mais *sans* la musique de Paul Hindemith : un opéra (1932) resté "fragment"

Ernst DAUTEL

Le compositeur et les périls : Richard Strauss au temps du III^e Reich. L'environnement politique de deux opéras : *Die Schweigsame Frau* et *Capriccio*

Frank LANGLOIS

The Rape of Lucretia de Benjamin Britten ou les apports des années 1930

Maéna PY

Peter Grimes et la renaissance de l'opéra anglais

Gilles COUDERC

Un oratorio de son temps : *A Child of our Time* (1944) de Michael Tippett

Jean-Philippe HEBERLÉ

Porgy and Bess, le 'Folk Opéra' de George Gershwin et Dubose Heyward : entre réalisme et stéréotypes

Benoît DEPARDIEU

De la maison des morts de Leoš Janáček et *La mère d'Alois Hába* : deux opéras expressionnistes au service de l'Humanisme

Lenka STRANSKA

Colas Breugnot (1937-1938) de Dimitri Kabalevski d'après la nouvelle de Romain Rolland. L'unisson avec les normes de l'esthétique officielle

Ludmila PETCHENINA

Les tendances de l'opéra soviétique dans la tourmente politique et sociale (1930-1945)

Tetiana ZOLOZOVA

L'opéra au Japon des années 1930-1945

Takeshi TANAKA

BON DE COMMANDE

NOM : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Désire recevoir : ____ exemplaire(s) de l'ouvrage *III. Interculturalité, intertextualité : les livrets d'opéra 1930-1945 : "La force des illusions"* ISBN 2-916424-16-4
Prix de l'ouvrage :

France - 20 euros (14 euros tarif étudiant, sur présentation d'un justificatif)

Hors France - 18,96 euros

+ 3,05 euros (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date :

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à :
à l'attention de Walter Zidaric (walter.zidaric@univ-nantes.fr), Secrétariat du CRINI, Centre International des Langues, BP 81227, 44312 Nantes
Cedex 3 (France) - crini@univ-nantes.fr
Renseignements : 0033 (0)2.40.14.13.90