



UNIVERSITÉ DE NANTES
FACULTÉ DES LANGUES
ET CULTURES ÉTRANGÈRES



Département d'Études hispaniques

Séminaire CRINI

De l'Amérique à l'Europe: les patries littéraires de Rubén Darío

Mercredi 30 mars 2016 à 17h00

Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE), amphi. 410



La vie du poète nicaraguayen Rubén Darío (1867-1916) peut être lue comme une sorte de déplacement constant qui évoque aussi bien ses voyages en Amérique et en Europe, mais aussi ses lectures, ses références littéraires, et l'empreinte de ses vers et de sa prose des deux côtés de l'Atlantique. Ce mouvement entre les siècles, entre l'Espagne et la France, entre les romantiques et les parnassiens s'est concrétisé dans son œuvre pour ouvrir de nouvelles perspectives qui ont profondément marqué le début du xx^e siècle en langue espagnole. Ce mélange impératif du temps, de l'espace et du style est exprimé inmanquablement dans le premier poème de *Cantos de vida y Esperanza* : « y muy siglo dieciocho y muy antiguo/ y muy moderno ; audaz, cosmopolita/ con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,/ y una sed de ilusiones infinita ».

Darío est considéré avec raison comme le rénovateur de la poésie hispanique et son influence a été reconnue par de nombreux écrivains espagnols et latino-américains de son époque et par ceux qui viendront après : de Juan Ramón Jiménez à César Vallejo en passant par Antonio Machado et Jorge Luis Borges, ils ont affirmé la modernité et la musicalité qui se révèlent dans l'œuvre du centre-américain, ainsi que son désir de renouveau et de cosmopolitisme pour se constituer comme un visionnaire.

Né à Metapa, Nicaragua, Darío s'empresse de parcourir le continent Américain : le Salvador, le Chili, l'Argentine. En 1890 il publie *Azul*, livre qui le consacre en tant que poète et qui inaugure le modernisme hispano-américain. Ensuite, son étape européenne allait de soi si l'on considère ses principales influences littéraires, ses lectures des classiques espagnols et sa passion pour la poésie française. Entre Madrid et Paris, Darío est témoin et commentateur de la crise de 1898, de



UNIVERSITÉ DE NANTES
FACULTÉ DES LANGUES
ET CULTURES ÉTRANGÈRES



l'Exposition universelle, de la bohème de la Belle époque et de l'atmosphère pesante qui mène quelques années plus tard à la Guerre 14-18. En 1903 il est témoin de la crise du Panama. Il retourne en Amérique en 1914 afin de parler de la paix dans une série de conférences. Il meurt le 6 février 1916 à Nicaragua, où tout a commencé.

Le séminaire proposé dans le thème 1 du laboratoire CRINI a comme objectif une réflexion sur l'œuvre de Rubén Darío en cette année du centenaire de la mort du poète. Pour ce faire, nous avons choisi de développer, grâce au regard de trois chercheurs de notre équipe, l'idée des patries littéraires de l'écrivain pour signifier ce mouvement constant dans son œuvre et dans sa vie, ses lectures, son engagement, ses influences et son héritage entre l'Amérique et l'Europe.

Sergio COTO-RIVEL
Jean-Marie LASSUS