

RESUMES DES COMMUNICATIONS

10^{EME} JOURNEE D'ETUDE DES DOCTORANTS EN ETUDES HISPANQUES DU CRINI

NATIONS, TRANSFERTS ET POUVOIR DANS LE MONDE HISPANIQUE CONTEMPORAIN

le 6 juillet 2015

Journée organisée par le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI) et le Département d'Etudes hispaniques de la Faculté des Langues et Cultures Etrangères de l'Université de Nantes.

Objectif général de la Journée :

L'objectif de cette Journée d'Etude *Nations, transferts et pouvoir dans le monde hispanique contemporain* est de présenter les travaux en cours des doctorants en études hispaniques et d'échanger sur leurs différentes problématiques de thèses.

Bazurto-Botero Victoria

Université de Nantes, doctorante au CRINI

« Asentamiento e instalación de los colombianos en España a través de los periódicos El Mundo y El País 2000-2005 »

Résumé :

Siguiendo los ciclos migratorios propuestos por Dasseto (Cachón, 2002) el tercer ciclo de la migración corresponde a lo que concibe como “los desafíos de la co-inclusión societal entre inmigrantes y autóctonos y los derechos de participación política de aquéllos”. Lorenzo Cachón (2002), sitúa este momento, aplicándolo a la realidad inmigratoria de España a partir del año 2000. En este año, España entra en una nueva fase migratoria. No tanto por el volumen de la migración como por su diversificación. Entonces, si partimos del hecho de que los desafíos que supone la migración tal como lo plantea Cachón, se acumulan a finales de los noventa constituyéndose en hechos sociales, podemos decir entonces, que la migración en general en España, y la colombiana en particular, se convierte en una realidad social, frente a la cual el gobierno y la sociedad española no necesariamente estaban preparados. Dentro de este contexto nos proponemos identificar la manera en la que la prensa española, principalmente los periódicos El País y El Mundo, construyen un imaginario en torno a la instalación y el asentamiento de la comunidad colombiana en España durante el periodo 2000 - 2005.

Esteban Zuriaga María José

Université de Nantes

« Mouvements catholiques ouvriers sous le franquisme : de l'évangélisation de la classe ouvrière à la militance syndicale et anti-franquiste »

Résumé :

Dans cette communication on abordera le phénomène des secteurs catholiques (laïcs et clercs) qui, pendant la dictature franquiste, ont développé une conscience anti-franquiste, de gauche et pro-démocratique. Il s'agit d'une partie des bases de l'Église catholique, l'un des principaux soutiens de la dictature, qui s'est progressivement éloignée du franquisme. La communication expliquera, aussi, les objectifs de la thèse doctorale en cours, l'état de la question et les sources utilisés pour atteindre lesdites objectifs.

Etxeberria Arquero¹ Berta

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

« *La colonia francesa en San Sebastián a finales del siglo XIX e inicios del XX.
Claves, dificultades y retos.* »

Résumé :

La presencia de franceses en San Sebastián ha sido una constante desde su fundación en 1180. A partir del último tercio del XIX su afluencia se hizo más acusada y el número de personas que cruzó la frontera para establecerse en Donostia aumentó exponencialmente hasta 1920. La presente exposición tiene por objeto divulgar las informaciones más relevantes extraídas del estudio de la comunidad francesa: número aproximado del total de emigrantes que compuso la colonia, definición de su naturaleza a través de diversas variables que establezcan categorías específicas dentro del tejido social (género, estado civil, origen, profesión y grado de alfabetización), asentamiento (domicilios), cohesión, articulación (SFBS, *Alliance Française*, *Chambre de Commerce*, *École française*, *Consulat*), impacto y grado de integración en la ciudad. Además, señalaremos cuáles han sido las fuentes y el método empleado en el estudio del fenómeno que presentamos. Por último, expondremos las dificultades y los interrogantes planteados, no sin antes formular los retos a los que nos enfrentamos.

Herbreteau Julie

Université de Nantes, doctorante au CRINI

« *Cinéma et mémoire du conflit :
les enjeux de la transmission des souvenirs de la Guerre Civile espagnole* »

Résumé :

La réflexion proposée portera sur les liens qui unissent le cinéma et la mémoire de la Guerre Civile espagnole (1936-1939). À mesure que le temps passe et que l'on s'éloigne de l'événement, l'héritage laissé aux nouvelles générations pose la question de la transmission des souvenirs du conflit. Nous verrons dès lors comment ce sujet est abordé au cinéma et de quelle manière les films nourrissent la réflexion sur la constitution de la mémoire collective de la Guerre Civile.

¹ Personal Docente e Investigador del Departamento de Historia Contemporánea. Grupo de Investigación de Historia Social y Política del País Vasco Contemporáneo.

http://www.ehu.eus/es/web/hpspv/etxeberria_berta

Loué Céline

Université de Nantes, doctorante au CRINI

« *Représentations de la France et de l'Europe dans la presse espagnole ultraroyaliste publiée pendant la campagne militaire française des Cent Mille Fils de Saint Louis (7 avril 1823-30 janvier 1824)* »

Résumé :

L'objectif principal de notre communication consiste à comprendre et à décrypter les différentes représentations de la France et de l'Europe dans **la presse ultra-royaliste** espagnole publiée pendant l'occupation militaire de l'Espagne par les troupes françaises à partir du sept avril 1823.

Tout d'abord, nous souhaitons exposer le contexte historique de l'Espagne de 1823 afin de mieux appréhender l'évolution des relations diplomatiques existant entre l'Espagne, la France et les pays de la Sainte Alliance, mais également dans le but de comprendre le changement radical du contexte de publication de la presse espagnole. Nous expliquerons ainsi les raisons qui ont poussé le roi Ferdinand VII d'Espagne à demander le soutien militaire de la France de Louis XVIII. Nous comprendrons que « les Cent Mille Fils de Saint Louis », les troupes militaires envoyées par le roi de France Louis XVIII et dirigées par le Duc D'Angoulême, mettent un terme à la Monarchie Constitutionnelle du « Triennat Libéral » (1820-1823). La Restauration de la Monarchie Absolue a une incidence directe sur la publication de la presse en Espagne. Par le décret Royal du 30 janvier 1824, les deux seuls journaux recevant l'autorisation d'être publiés s'avèrent être : *La Gaceta de Madrid* et *El Diario de Avisos*. Nous constaterons néanmoins que différentes voix idéologiques se sont exprimées : dans une presse « ultra-royaliste » et dans la presse de « l'exil ».

Dans un deuxième temps nous compléterons les recherches réalisées par les Historiens spécialistes de la période étudiée s'étant interrogés sur les représentations de la France en Espagne au moment de l'occupation militaire des « Cent Mille Fils de Saint Louis ». Nous nous intéresserons ainsi au regard de la presse ultra-royaliste porté sur la France et sur l'Europe. Nous nous appuierons sur des articles publiés entre le sept avril 1823, date correspondant à l'entrée des troupes françaises sur le sol espagnol, et le 30 janvier 1824, date correspondant à la suppression de la majorité des journaux espagnols. Les quatre journaux ultra-royalistes, à savoir : *El Restaurador*, *El Diario Realista*, *el Defensor del Rey*, *el Procurador General del Rey* nous apportent un précieux témoignage de l'imaginaire absolutiste et ultraroyaliste. Le fond et la forme des articles servent le discours des vainqueurs absolutistes aussi bien français qu'espagnols. Début 1824, presque dix ans après la fin de la Guerre d'Indépendance, dans le discours ultra-royaliste l'appartenance idéologique prime sur l'appartenance à une même nation.

Robin/Cot Marie-Pierre

Université de Nantes, doctorante au CRINI

*« Etat des lieux du début d'une thèse :
comment aborder l'aspect éclectique, excentrique et excessif du cinéma d'Alex de la Iglesia ? »*

Résumé de la communication :

Ayant débuté ma thèse cette année, la communication traitera dans un premier temps de la genèse du travail de recherche en amont, à savoir avant d'entamer la première année de thèse et qui explique le souhait de s'engager dans une étude plus approfondie sur le cinéma d'Alex de la Iglesia. Puis, dans un deuxième temps, seront abordées l'euphorie et la soif d'acquisition de connaissances afin de pouvoir aborder la nature éclectique, excentrique et excessive du cinéma d'Alex de la Iglesia, en début de première année de thèse. Enfin, dans un troisième temps, seront développées les difficultés et les remises en question liées à la multidisciplinarité du sujet et la nécessité d'un recadrage, en fin de première année de thèse. Pour finir, un bilan des principaux écueils à éviter à l'avenir et des orientations à donner au travail de recherche sera dressé.