

E-CRINI N°5

Les membres du CRINI communiquent/publient

Communications Mai 2013 - Décembre 2013

Joël BRÉMOND

« *Vins d'Aragon : dégustation thématique* », Conférence, Centre Culturel Européen (franco-espagnol), 6 juin 2013.

« *Rioja, une marque territoriale d'excellence* », Journée Dimension économique de l'espagnol, Industria vitivinícola y tecnología, Instituto Cervantes, 15 novembre 2013, (à paraître).

« *Vins de rioja : entre tradition et technologie* », Conférence, Société de Géographie, Paris, 12 décembre 2013.

José-Antonio FERNANDEZ

« *l'apprentissage de la langue espagnole à travers le cinéma* », séminaire de recherche, Université du Pays Basque, novembre 2013.

« *Histoire du cinéma basque* », Conférence à la Cinémathèque Belge, Bruxelles, novembre 2013.

« *Cine vasco y censura franquista* », colloque « L'impossible silence : créer sous la censure dans les mondes ibériques », Université Toulouse Le Mirail, novembre 2013.

Jacqueline FEUILLET

Jacqueline FEUILLET et Danielle CANDEL, « Les 'linguistique appliquée', ou relire les *Études de linguistique appliquée (ELA)* et la *Revue française de linguistique appliquée (RFLA)* », Symposium de la SHESL (CNRS, Paris 7) « La disciplinarisation de la linguistique appliquée », Colloque international *Cultures de recherche en linguistique appliquée (CRELA)*, organisé par l'ATILF (CNRS & Université de Lorraine) et l'AFLA, Nancy, 13-15 novembre 2013.

Julie MORERE

“Fashion Photography and Festival Culture: What Glastonbury’s Space Does to the Imagination”, colloque de la SEAC 2013, “The Imaginary of Space”, organisé par l’équipe de recherche Crini EA. 1162, Université de Nantes, 18-19 octobre 2013.

Sylvie NAIL

“Social forestry at the heart of health and well-being issues in England”, 16e Forum européen sur la foresterie urbaine, Milan (Italie), 7-11 Mai 2013.

« *Deux décennies de foresterie urbaine et sociale : les community forests anglaises à la croisée des chemins entre enjeux forestiers et attentes sociales* », Forêts et foresterie : Savoirs et motivations, 50e colloque de l’Association de Science Régionale de Langue Française, Mons (Belgium), 8-10 Juillet 2013.

« *De la construction d’un objet au développement d’un regard : dans les allées du jardin avec Colette Pétonnet* », colloque d’hommage à Colette Pétonnet, Muséum national d’histoire naturelle, 4 octobre 2013.

Conférences invitées :

“Making the knowledge triangle work: linking higher education, research and business for excellence and regional development”, 2nd séminaire (‘Lifelong Learning’) du Programme Emma (Erasmus-Accompanying Measures, Embracing of Modernisation Agenda), Compostela Group of Universities, Bruxelles, Belgique, 24 Mai 2013.

« *Le changement climatique au jardin d’agrément et en forêt urbaine en Angleterre* », L’arbre dans le changement climatique, 6èmes journées de l’Arbre en Périgord vert, Sarlande, 12-14 Août 2013.

« *Nature/paysage : une perspective sociologique de l’objet* », séminaire des laboratoires ESO et Géolittomer de l’Institut de géographie et d’aménagement, Université de Nantes, 6 décembre 2013.

Publications Mai 2013 - Décembre 2013

Andy ARLEO

“Investigating the Universal Children's Rhythm Hypothesis: data, issues, perspectives”, in J.L. LEROY (dir.), *Topicality of Musical Universals/ Actualités des Universaux Musicaux*, Paris, France, Editions des Archives Contemporaines, 2013, pp. 157-169.

“What is the state of play? Exploring linguistic and musical universals in children's rhymes”, *International Journal of Play* 2:2, 2013, pp. 59-62.

Iris CHIONNE

Iris CHIONNE et Pierre PRESUMEY, « Margherita Guidacci, En relisant Ovide. Choix de poèmes traduits de l'italien », in *Conférence*, n° 36, printemps 2013, p. 391-402.

« Versi livornesi ovvero “il libro de la memoria” di Giorgio Caproni », in *Otto/Novecento*, n° 2, mai-août 2013, p. 175-187.

Le musicien en vers. La poésie de Giorgio Caproni (1912-1990), Paris, PUPS, collection “Jalons”, octobre 2013, 360 pp.

José-Antonio FERNANDEZ

« ETA en el cine documental vasco : Medem, polémicas y contextos », in *Bulletin of Hispanic Studies*, University of Liverpool, décembre 2013.

Cinéma basque, Instituto Etxepare, Donostia, 2012. Parution de la traduction française de l'ouvrage : octobre 2013.

Eric FALC'HER-POYROUX

Irish Music Redefined, An Outside's Viewpoint, in *Music and the Irish imagination - Like a Language That We Could All Understand*, Thierry Dubost & Alexandra Slaby (dir.), Presses Universitaires de Caen, juin 2013, pp. 29-42.

« L'Interceltisme musical : genèse d'une naissance », in *Babel Civilisation*, Frédéric ARMAO (dir.), Presses Universitaires de la Faculté des Lettres de Toulon, à paraître décembre 2013.

Jacqueline FEUILLET

« Mainz 1952-1960 : Ein deutsch-französischer Lebensabschnitt – Die Jugendjahre einer Französin in Mainz », *Mainz-Hefte*, Bodenheim, Allemagne : Bonewitz Verlag,

1^e partie : n° 2 / 2013, p. 50-57.

2^e partie : n° 3 / 2013, p. 46-51.

Jacqueline FEUILLET, Marlène LEBRETON et Madeleine JACONELLI, « Représentation des langues et motivations pour leur apprentissage : quelle prise de conscience plurilingue à l'école primaire ? », in V. Bigot, A. Brétégnier, M.-T. Vasseur (éds) : *Vers le plurilinguisme ? Vingt ans après*, Paris, Éditions contemporaines, à paraître décembre 2013.

Jacqueline FEUILLET et Marlène LEBRETON, « Le jeune enfant au contact de nouvelles langues : vers l'apprentissage de l'altérité culturelle et linguistique », in G. Komur-Thilloy et U. Paprocka-Piotrowska (éds) : *Éducation plurilingue : contexte, représentations, pratiques*, Paris, Éd. Orizons, série SDL, coll. « Université », à paraître.

Elaine KENNEDY-DUBOURDIEU

« Une femme missionnaire en Zambie », dans *Missions et Colonialisme*, sous la direction de Marie-Claude BARBIER et Michel PRUM, Paris, l'Harmattan, 2013, p. 79-95.

Georges LETISSIER

“A Tale of Two Cities as Entertainment” in *Charles Dickens: A Tale of Two Cities*, dirigé par Jean-Pierre NAUGRETTE, Marc POREE et Céline PREST, Revue en ligne Cercles 31/2013, Revue Pluridisciplinaire du Monde Anglophone, p. 80-93.

<http://www.cercles.com/somma.htm>

<http://www.cercles.com/n31/letissier.pdf>

Martine STIRLING

“In our Hands’: women's parliaments during the Second World War”, juin 2013, *Women's History Magazine*, (1476-6760), n°72, été 2013, pp. 19-29.

Werner WÖGERBAUER

« Martin Heidegger, la philologie et les poètes », Études réunies par Werner WÖGERBAUER, *Études germaniques* 68 (2013), n° 3, p. 341-473.

« Indexation historique et références personnelles. La logique interne des Études sur Celan », in *L'herméneutique littéraire et son histoire : Peter Szondi*, Revue germanique internationale, n° 17 (2013), p. 91-102.

« Suivre Heidegger contre lui-même. Les ambivalences d'Emil Staiger », in *Martin Heidegger, la philologie et les poètes. Études germaniques 68* (2013), n° 3, p. 375-393.