

COLLOQUE INTERNATIONAL :

*Le «Néo» dans les cultures européennes :  
sources, héritages et  
réécritures dans la littérature*

FACULTE DE DROIT – Amphithéâtre F  
6 décembre 2012 – 21h00

**Pierre Maréchaux**

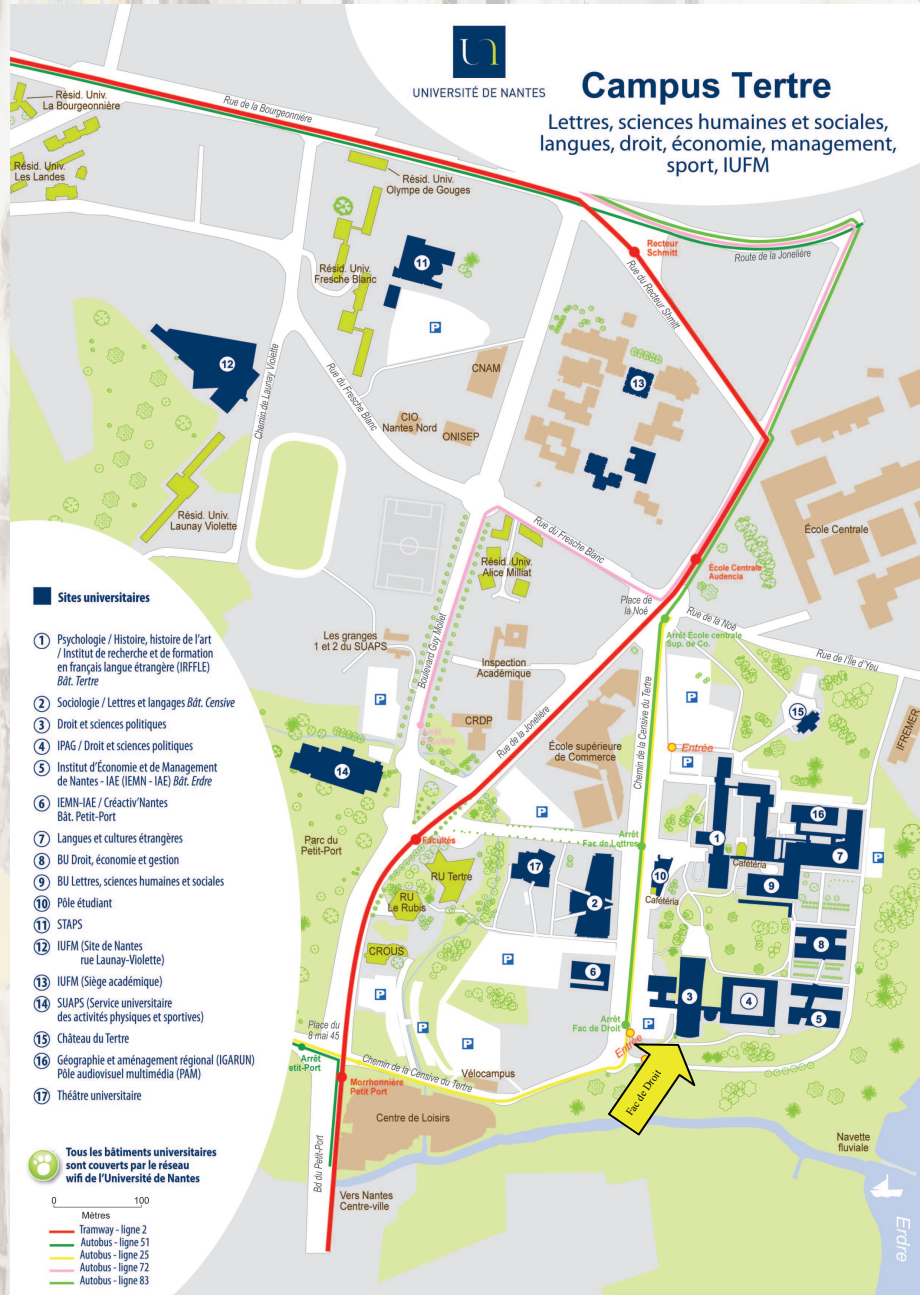
*Interprète*



Beethoven



Brahms





# Pierre Maréchaux

Pierre Maréchaux est Professeur à l'Université de Nantes en littérature latine et néo-latine. Il est membre junior de l'*Institut Universitaire de France* et professeur en résidence (2011-2012) à l'*Institut d'Etudes Avancées* de Nantes.

Auteur d'une vingtaine de livres sur la littérature, la philosophie et la musique, il a reçu l'enseignement spirituel et pianistique de Claudio Arrau. Il est l'auteur de deux CD consacrés à Schubert-Schumann et Saint-Saëns ainsi que d'un récital «live» (Philharmonie de Vérone) consacré à Beethoven (*Sonates 21 et 3*) et Ravel (*Gaspard de la nuit, Tombeau de Couperin*).

Il obtient en 2009 le prix de l'Académie Charles Cros pour son livre sur la musique du compositeur hongrois György Kurtág.



## PROGRAMME

- Sonate en ré majeur n° 7 opus 10 n° 3  
**BEETHOVEN**

*Presto - Largo e mesto - menuetto (allegro) -  
rondo (allegro)*

- Sonate en fa mineur opus 57 n° 23 *Appassionata*  
**BEETHOVEN**

*Allegro assai - Andante con moto - allegro ma non troppo*

### *Entracte*

- Sonate en fa mineur n° 3 opus 5  
**BRAHMS**

*Allegro maestoso - Andante (Andante espressivo) -  
Andante molto- Scherzo (Allegro energico avec trio) -  
Intermezzo (Andante molto) -  
Finale (Allegro moderato ma rubato)*