



Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité  
(CRINI)

## 3<sup>ème</sup> Journée d'étude des doctorants et post-doctorants

organisée par Pilar Martínez-Vasseur dans le cadre des séminaires sur  
"Images, Nations, Transferts et Pouvoir dans le monde hispanique contemporain"  
(ouverte à toute personne intéressée)

### jeudi 19 juin 2008

Salle 513 - Centre International des Langues

**14h** : Présentation de la journée d'étude  
par **Pilar Martínez-Vasseur**

**14h15** : *'Las bicicletas son para el verano'*, la pièce de théâtre de Fernando Fernán Gómez (1982) et le film de Jaime Chávarri (1984), lieux de rencontre de l'Histoire et de la Mémoire de la Guerre civile espagnole, **Julie Herbreteau**

**15h00** : *Le cinéma espagnol : le mal aimé des cinémas européens ?*, **Maëlle Brochard**

**15h45** : *L'image des Guerres Carlistes dans les manuels scolaires diffusés au Pays Basque*, **Maud Debiève**

**16h30** : Pause

**16h45** : « *Narcolombiano* ». *Representaciones de la alteridad*, **Victoria Bazurto**

**17h30** : *Mola y Azaña : dos Estados, dos Ejércitos*, **Isabel Adé**

**18h15** : *La « question nationale » en Espagne : chronique d'un match nul*, **José Antonio Rubio**

**19h00** : Bilan de la journée d'étude



Images extraites de *Las fotografías de Carlos Saura* (2005)

