

Faculté des Langues et Cultures Etrangères

Chemin de la Censive du Tertre
44300 Nantes

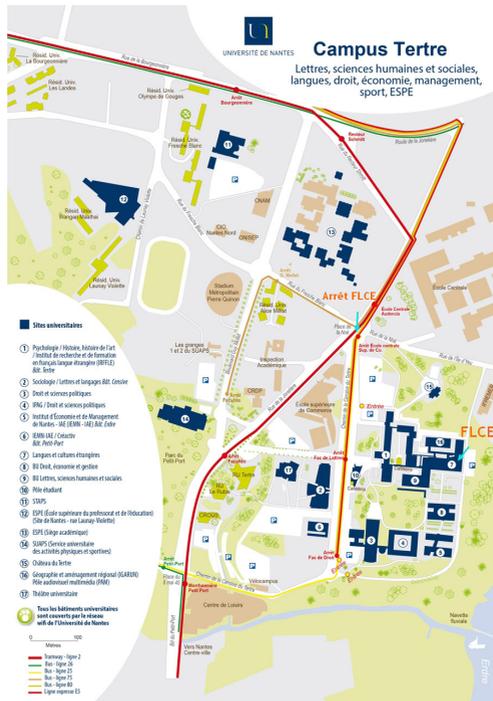
Pour se rendre à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères :

• En tramway :

Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia

• En voiture :

Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres »
(en provenance de Paris)
ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),
au rond-point, direction « Université »,
après croisement de la ligne de tramway,
au rond-point, à gauche.



Du 10 au 12 avril 2014

Journées scientifiques internationales

« *Le corps en mouvement. Les mouvements du corps.
Émotions et passions
dans la création artistique et littéraire* ».



Art-Bernini-Apollo & Daphne TB - Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

Organisatrices: Karine DURIN et Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX



UNIVERSITÉ DE NANTES
FACULTÉ DES LANGUES
ET CULTURES ÉTRANGÈRES



Renseignements :
Yves COLLIN
02.40.14.13.90
yves.collin@univ-nantes.fr

Amphithéâtre 410
Faculté des langues et cultures étrangères
Université de Nantes

INTRODUCTION

À partir d'une analyse des processus dynamiques de la création, dans ses origines, ses états premiers et ses variations, le thème proposé permet d'envisager, dans une perspective transversale et transdisciplinaire, le corps en mouvement au regard des passions qui le travaillent de l'intérieur.

Si, au cours des dernières années, le corps a fait l'objet de travaux interdisciplinaires sous l'angle d'approches variées (politiques, cliniques, artistiques¹) pour considérer le corps comme le point de référence immuable de représentations culturelles, la perspective dynamique retenue ici, unissant les arts et la littérature, dans le contexte du monde ibérique et ibéro-américain, tend à marquer, pour une part, la spécificité de l'approche qui sera proposée. En effet, afin de réinterroger les conceptions traditionnelles attachées à la représentation du corps, on pourra se demander, par exemple, dans quelle mesure alors le regard croisé entre Europe et Amériques a pu engendrer un bouleversement (dynamique) dans les manières de concevoir le corps.

Car le corps n'est pas perçu seulement dans sa fixité référentielle, mais surtout en tant que sujet acteur dans l'acte de création. Ainsi est-il à percevoir comme l'origine de l'impulsion première, en proie lui-même au changement, dans le temps et dans l'espace. Or, quelle est l'origine de son mouvement interne, de cette transe, en quelque sorte, qui donne vie à la création ? Il est alors essentiel de prendre en compte ici le rôle des émotions et des passions, élargies aux thèmes du désir, de l'âme et de l'imagination (dans un rapport du corps à l'âme et à l'esprit). La danse, le geste qui soutient le pouvoir du spectacle, mais aussi la voix et le rythme pourront permettre aussi d'étudier les productions littéraires et artistiques sous l'angle d'une corporalité en proie au changement (temporel, physiologique, pathologique) et à la mutation où motion et émotion se donnent la main.

* Ces journées sont organisées dans le cadre de l'axe 3 du laboratoire CRINI : « Interactions et dynamiques créatrices en Europe et en Amérique(s) ».

Programme des Journées scientifiques internationales Amphithéâtre 410 - Faculté des Langues et Cultures Étrangères

Judi 10 avril - MATIN

ACCUEIL DES PARTICIPANTS (09H00)

09h15 : Ouverture des journées scientifiques internationales en présence de : **Gwenaëlle Proutière-Maulion**, Vice-Présidente de l'Université de Nantes en charge des affaires européennes et des relations internationales. **Didier Delorme**, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères. **Karine Durin**, Directrice adjointe du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI).

Modérateur : Jocelyne Aubé-Bourlignieux

09h30 : **Gwenaëlle Proutière-Maulion**, Université de Nantes.
« *Perception du corps féminin à travers les arts et représentations maritimes* ».

10h00 : **Bernardino Fantini**, Université de Genève.
« *La musique comme métaphore du corps en mouvement et la nature des émotions esthétiques* ».

10h30 : Discussion.

PAUSE CAFÉ (10h45 - SALLE 442)

11h00 : **Karine Durin**, Université de Nantes.
« *Réflexions baroques sur l'origine du mouvement des corps* ».

11h30 : **Andrés Castro-Roldán**, Université de Rennes 2.
« *Corps, corporation et corporalité jésuite dans l'Horoscopium Catholicum Societatis Jesu d'Athanasius Kircher (1646)* ».

12h00 : Discussion.

Jeudi 10 avril - APRÈS-MIDI

Amphithéâtre 410 - Faculté des Langues et Cultures Étrangères

Modérateur : Bernardino Fantini

- 14h00** : Irley Machado, Université Fédérale d'Uberlândia - Brésil.
« *La métaphysique du corps : le corps en souffrance dans le théâtre de García Lorca* »
- 14h30** : Jocelyne Aubé-Bourligueux, Université de Nantes.
« *Des métamorphoses de l'écriture du poète-arbre-corps masculin torturé, dans la poésie de Federico García Lorca* ».
- 15h00** : Discussion.

PAUSE-CAFÉ(15h15 - SALLE 442)

- 15h30** : Agnès Blandeau, Université de Nantes.
« *Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais Bretons moyen-anglais?* ».
- 16h00** : Bénédicte Terrisse, Université de Nantes.
« *Pathos et romanesque dans Das Provisorium (2000) de Wolfgang Hilbig* ».
- 16h30** : Discussion.
- 19h00** : Clôture de la journée avec le Récital de :
Isabelle Durin, violon, et Grégoire Baumberger, piano.
Voir le Programme du Récital « **Autour de la danse : Inspirations ibériques** »



Isabelle DURIN, violon Grégoire BAUMBERGER, piano

20h15 : Cocktail dînatoire en Salle du Conseil.

Vendredi 11 avril - MATIN

Amphithéâtre 410 - Faculté des Langues et Cultures Étrangères

ACCUEIL (09H00 - SALLE 442)

Modérateur : Irley Machado

- 09h30** : Edwige Callios, Université de Nantes.
« *Le corps, medium créatif et épistémologique, aux origines et dans la connaissance du « réel merveilleux » d'Alejo Carpentier* ».
- 10h00** : Olivia Vázquez Medina, University of London.
« *El cuerpo enfermo y la dinámica de poder en Sangre en el ojo (2012), de Lina Meruane'* ».
- 10h30** : Discussion.

PAUSE-CAFÉ (10h45 - SALLE 442)

- 11h00** : Julia G. Romero, Université de la Plata - Argentine.
« *Cuerpo, pasión y escritura en Prisión perpetua de Ricardo Piglia* ».
- 11h30** : Guido Rings, Cambridge University.
« *Transformación y comunicación del cuerpo en La mujer habitada de Gioconda Belli* ».
- 12h00** : Discussion.

DÉJEUNER (12h30 - SALLE 442)

Vendredi 11 avril - APRÈS-MIDI

Amphithéâtre 410 - Faculté des Langues et Cultures Étrangères

Modérateur : **Guido Rings**

- 14h00** : **Milagros Torres**, Université de Rouen.
« *Cuerpos en movimiento y coreografía en el primer teatro de Lope : Los locos de Valencia* ».
- 14h30** : **Domingo Adame**, Université Veracruz, Campus de Xalapa - Mexique.
« *Del cuerpo danzante al cuerpo parlante: cruces de teatralidades entre Mesoamérica y Europa desde un enfoque transdisciplinario* ».
- 15h00** : Discussion.

PAUSE-CAFÉ (15h15 - SALLE 442)

- 15h30** : **Sergio Coto-Rivel**, Université de Nantes.
« *L'écriture du corps : Cayetana, de la création à l'autodestruction* »
- 16h00** : **Chloé Tessier**, Université de Nantes.
« *Traitement du corps dans les rituels funéraires de l'Amérique préhispanique andine* ».
- 16h30** : Discussion.

Samedi 12 avril - MATIN

Amphithéâtre 410 - Faculté des Langues et Cultures Étrangères

ACCUEIL (09H00 - SALLE 442)

Modérateur : **Andrés Castro-Roldán**

- 09h30** : **Henrique Saidel**, Université Paris 8.
« *Le Sosie : corps-double, corps-fake, corps performatif* ».
- 10h00** : **Mario Muñoz**, Université de Veracruz, Campus de Xalapa - Mexique.
« *La narrativa mexicana de tema gay* ».
- 10h30** : Discussion.

PAUSE-CAFÉ (10h45 - SALLE 442)

- 11h00** : **Jean-Marie Lassus**, Université de Nantes.
« *Microbes* » (2010) de Diego Vecchio ou la littérature comme antidote.
- 11h30** : Discussion.
- 12h00** : **Salah El Moncef**, Université de Nantes.
Lecture poétique en anglais de la Nouvelle « *Sleepwalking* ».
- 12h30** : Conclusion des Journées Scientifiques Internationales.