

Faculté des Langues et Cultures Etrangères

Chemin de la Censive du Tertre - 44300 Nantes

*Pour se rendre à
la Faculté des Langues et Cultures Etrangères:*

>> *En tramway* : Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia
Un fléchage vous guidera jusqu'à la Faculté.

>> *En voiture* : du périphérique ou de l'A11,
sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris)
ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),
au rond-point, direction « Université »,
après croisement de la ligne de tramway,
au rond-point, à gauche.

Renseignements et inscriptions:

02.40.14.13.90

yves.collin@univ-nantes.fr

Workshop

Representing the British and American Nations in Contemporary Photography of Women and Women Photographers' Works



Organisation :
Jane Bayly et Julie Morère



Salle 410

22nd March 2013

*Faculté des Langues et Cultures Etrangères
Université de Nantes*

Programme de la Journée d'Etude

Salle 442 (Rez-de-Chaussée) | **8h30** - Accueil

Salle 410 (Rez-de-Chaussée)

Chair : Gabriel Gee

8h45 : Ouverture de la journée en présence de :

Mme Eva Prevost, Attachée culturelle à l'Ambassade américaine
M. Didier Delorme, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures
Étrangères
M. Georges Letissier, Représentant du Centre de Recherche sur les Identités
Nationales et l'Interculturalité (CRINI)

9h15 : Gillian Wearing: the visual artist, the camera, and the British fly-on-the-wall tradition

par Charlotte Gould (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

9h45 : Photographing Twiggy in 1967: Twiggy as a New Icon

par Betsy (Elisabeth) Thomas (Sid Richardson Museum in Fort Worth, Texas)

10h15 : The Impetuous Britishness of Elaine Constantine's Fashion Photography (90s-2000s)

par Julie Morère (Université de Nantes)

Salle 442 | 10h45 - Coffee break

Salle 410

Chair : Charlotte Gould

11h00 : A case study of the feminine point of view in the essay: "I photographed Russia" published by Life magazine on April 20th 1953

par Florence Moreau (Université Diderot – Paris 7)

11h30 : "Let's push the boundaries a little here about what you guys think normal is": Catherine Opie's three self-portraits

par Juliette Melia (Université Diderot – Paris 7)

Salle 442 | 12h00 - Lunch break

Chair : François Brunet

Salle 410

13h45 : A Day in the Life of the American Woman: Construction of the notion of the "American" woman

par Jane Bayly (Université de Nantes)

14h15 : Frank's Women

par Allison Quemere (Université Rennes 2)

14h45 : Through *la femme française*, An Ideal American Woman: The Image of the French Woman in Glossy American Magazine Ads of the 1960s

par Edward Timke (University of Michigan)

15h15 : Clôture de la journée et perspectives futures

Journée d'étude et de réflexion

Cette journée d'étude propose de prendre part à un événement interdisciplinaire rassemblant des chercheurs engagés dans l'étude de la photographie, dans les études de genre, les études culturelles, visuelles, l'art et l'histoire.

Au cours de cette journée, la photographie de femme et les travaux de femmes photographes contemporaines seront considérés sous divers éclairages illustrant et donnant voix à l'américanité et à la britannicité, explorant les potentialités de la photographie pour définir ou recadrer la notion de nation.

Comment la photographie peut-elle construire/modifier/déconstruire la nation et un sentiment d'appartenance corrélé ?

Comment la photographie féminine/féministe peut-elle contribuer à construire/modifier/déconstruire ce sentiment d'appartenance ?

Comment la nation est-elle représentée dans ces photographies de/par des femmes (iconicité, résonances, femmes en tant que sujets/objets/modèles/muses sur- ou dé-esthétisés, etc.), et pour qui (l'autre, le monde, le citoyen, le soi) ?