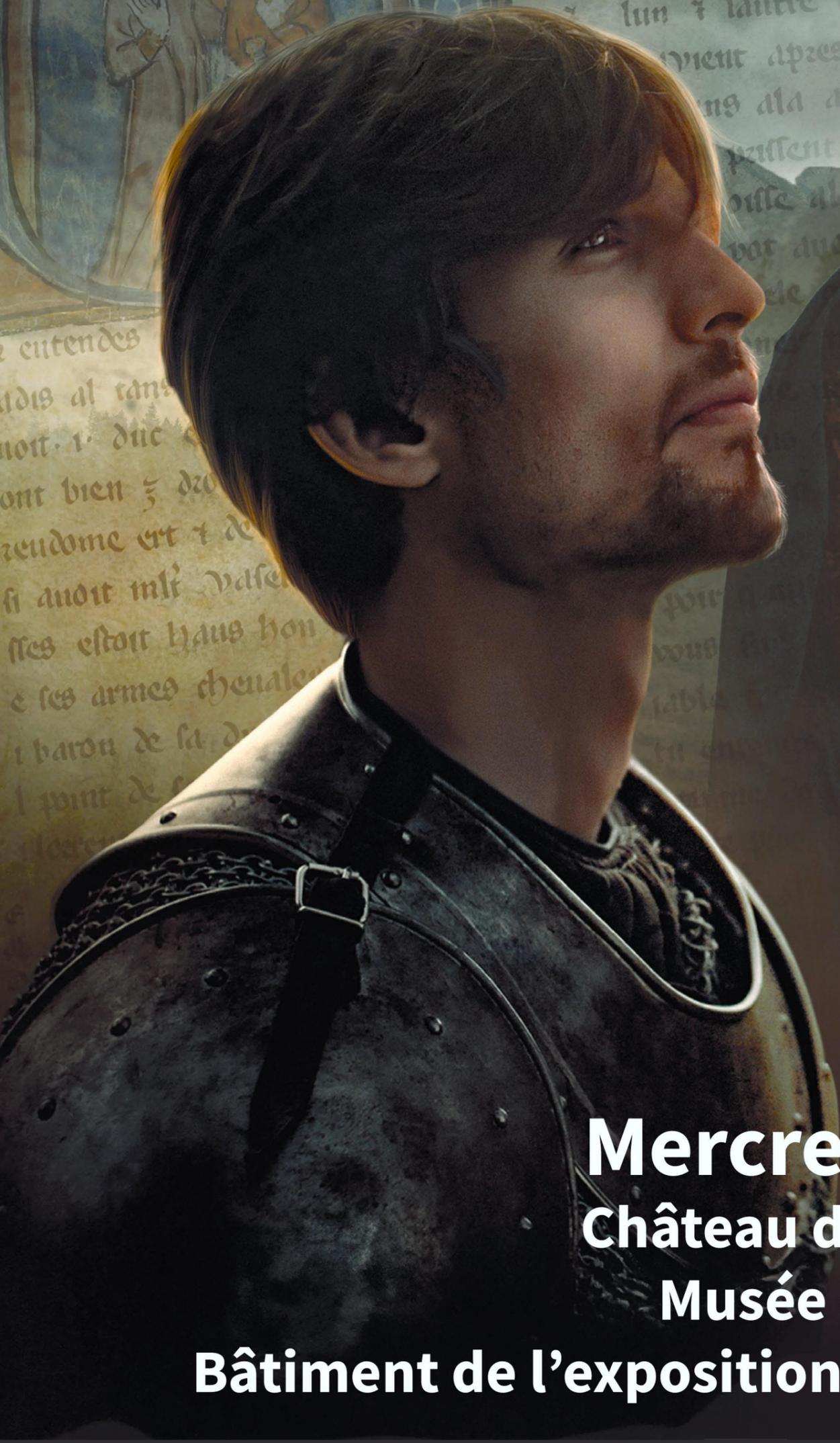


JOURNÉE D'ÉTUDE

Robert le Diable, médiéval, moderne, contemporain

ORG : E. GAUCHER-RÉMOND (NANTES UNIVERSITÉ, LAMO), F. ALCHALABI (NANTES UNIVERSITÉ, LAMO),
A. BLANDEAU (NANTES UNIVERSITÉ, CRINI), AVEC LE SOUTIEN LOGISTIQUE DE C. LE CORRE (LAMO/CELIS)

ILLUSTRATION : KEREN PRODUCTION



Mercredi 2 avril 2025

Château des ducs de Bretagne

Musée d'histoire de Nantes

Bâtiment de l'exposition Chevaliers, 2^e étage

Programme

- 9h15** **Élisabeth Gaucher-Rémond** (Nantes Université) :
« Introduction sur la légende médiévale de *Robert le Diable* »
- 9h30** **Françoise Le Saux** (University of Reading, Royaume-Uni) :
« La légende de *Robert le Diable*, fruit d'un traumatisme collectif ? »
- 9h50** **Agnès Blandeau** (Nantes Université) :
« Un lai breton moyen-anglais, *Sir Gowther* : massacre, sacre, sacralité »
- 10h10** *Discussion/pause*
- 10h40** **Frédéric Alchalabi** (Nantes Université) :
« Lire la traduction espagnole de *La vie du terrible Robert le Dyable* dans la première moitié du XVI^e siècle »
- 11h** **Helwi Blom** (Université de Radboud, Nimègue, Pays-Bas) :
« “Anciens chevaliers” et “vieux romans” : éditions à large diffusion et appropriations de *Robert le Diable* aux XVII^e et XVIII^e siècles »

14h **Françoise Rubellin** (Nantes Université) :
« *Robert le Diable* aux marionnettes : adaptation ou exploitation ? »

14h20 **Laurence Guellec** (Nantes Université) :
« *Robert le Diable*, les diableries romantiques et le démon de la publicité »

14h40 *Discussion / pause*

15h10 **Raisa Franca Bastos** (Université de Paris Nanterre) :
« *Roberto do Diabo*, un chevalier du Moyen Âge dans le Brésil contemporain »

15h30 **Erich Fisbach** (Université d'Angers) :
« Canudos, une résurgence de la mystique chevaleresque. Une lecture de *La guerre de la fin du monde* de Mario Vargas Llosa »

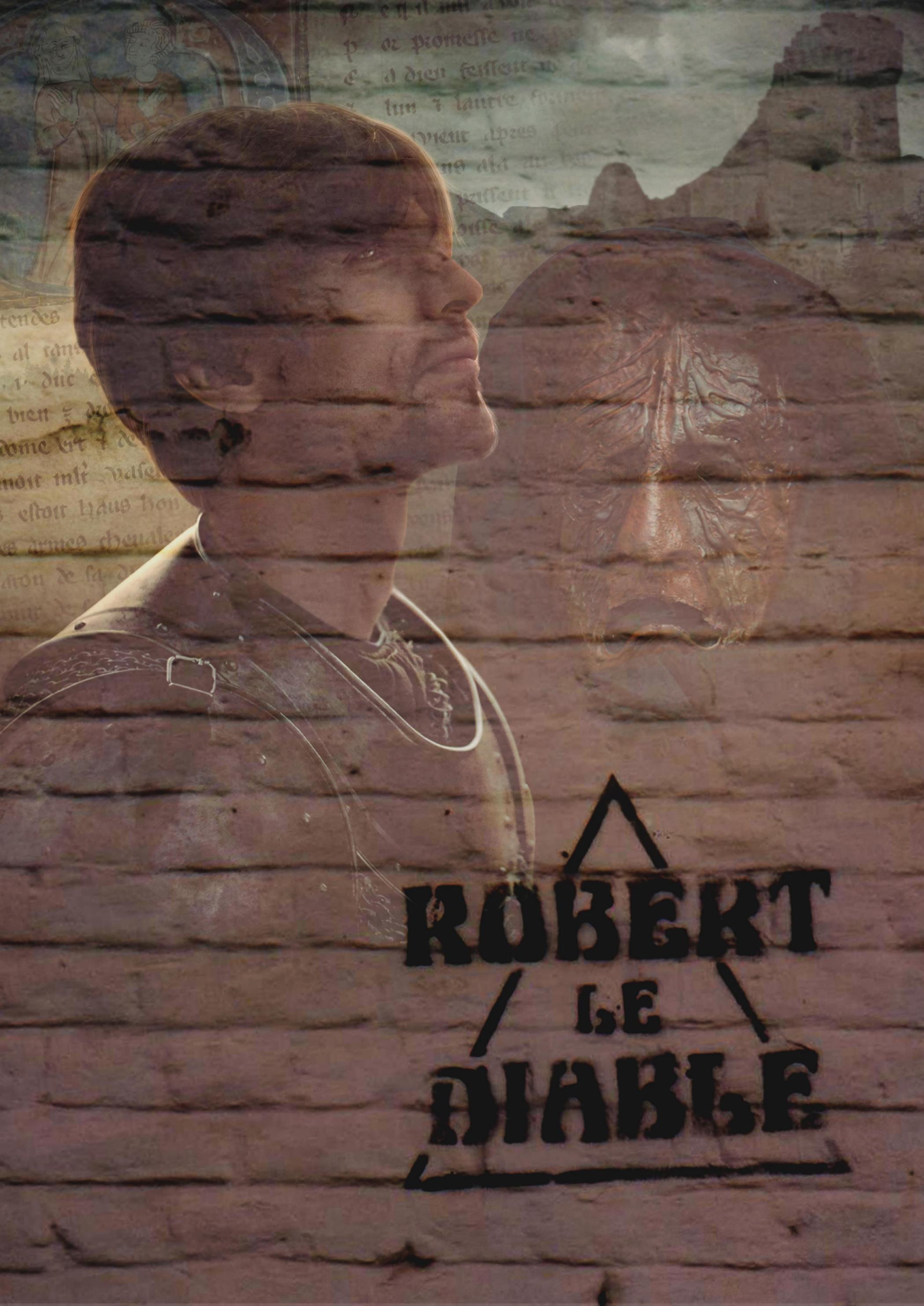
15h50 *Discussion*

Au Cinématographe

12 bis, rue des Carmélites, 44000 Nantes

18h Projection du documentaire *Robert (et) le Diable*,
réalisé par **Alban Vian** et produit par Keren Production, 2023.

En présence du réalisateur



ROBERT
LE
DIABLE