

Le Grand — T

Nantes
Université

Théâtre
de Loire-Atlantique



Mar. 31 janvier
→ Ven. 03 février

La Tendresse

Conception et mise en scène Julie Berès

« C'est quoi un mec bien ? » Julie Berès interroge la construction masculine. Violence, argent, famille, amour, sexualité : huit jeunes hommes prennent la parole, dansent et démontent les modèles dominants.

Venus du Congo ou de Picardie, du hip-hop ou de la danse classique, ces jeunes interprètes parlent de leurs désirs, de leurs impératifs, de leurs imaginaires. À travers la recherche documentaire et l'écriture fictionnelle, à quoi se mêlent les vécus personnels, autrices, auteurs et interprètes posent des questions intimes et politiques sur une construction du genre masculin fondée sur la performance, la domination de soi et des autres, et ce, quel que soit le milieu socio-culturel. Entre chœur, solo et battle, avec une langue vive, ils donnent corps à ce qui les domine, comme à ce qui les anime.

Une coréalisation Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

TU-Nantes

Mar. 31 janvier,

Mer. 01,

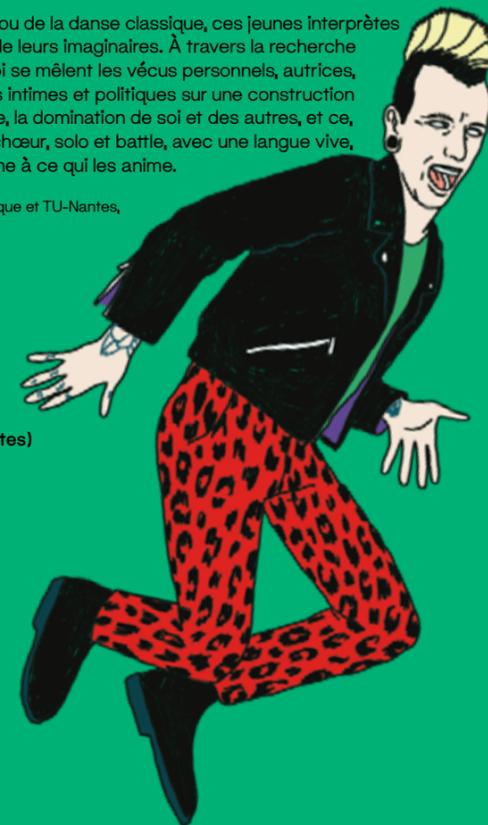
Jeu. 02,

Ven. 03 février à 20h

Durée : 1h45

20€ plein • 15€ réduit • 6€ très réduit

(réservation auprès du Grand T ou TU-Nantes)



Jeu. 2 février

Nuit Blanche des Chercheur·es

Un événement de Nantes Université en partenariat avec Stereolux.
Thématique de l'édition 23 : Vibrations

Nantes Université et Stereolux s'associent de nouveau pour proposer la Nuit Blanche des Chercheur·es, un événement au croisement de l'art et de la recherche. Cette 7^e édition a pour thématique « Vibrations ».

Qu'elles soient grondantes ou discrètes, minimales ou plus imposantes, les vibrations se retrouvent dans tous les pans de la science. Dans notre corps ou notre environnement, dans nos technologies ou dans nos passions, elles sont signes de vie et annonciatrices de changements. Lors de la Nuit Blanche des Chercheur·es, découvrez comment chaque intervenant·e s'approprie cette thématique et la traduit selon son domaine d'expertise. Conférences, ateliers, performances, sciences dating, DJ set, à vous de choisir votre façon de vous emparer du sujet. Mettez-vous au diapason et venez vibrer !

Nuit Blanche des chercheur·es – Stereolux, La Halle 6 Ouest et en live streaming sur Youtube
Jeu. 02 février de 18h à minuit

Parcours Être un homme au sein de la Nuit Blanche des Chercheur·es

En résonance avec Être un homme, la Nuit Blanche des Chercheur·es propose un parcours qui croise vibration et masculinités. Océan — comédien et réalisateur — raconte son parcours et le devenir de sa voix dans sa transition. Il sera accompagné par Lucile Beuvar, orthophoniste spécialisée dans le diagnostic et la prise en charge des troubles de la voix parlée et chantée. Alexandre Blondel interroge la puissance virile par la danse : dans une société où la définition du masculin s'agit, le corps athlétique et puissant reste-t-il la seule voie ?

Stereolux

18h30 - Conférence avec Océan, acteur et réalisateur et Lucile Beuvar, orthophoniste :

Chercher ma voie ou les métamorphoses de la voix dans le parcours d'un homme trans.

20h30 - *De la puissance virile* Alexandre Blondel, chorégraphe et sociologue

Accès libre

Ven. 3 février

Rencontre
Le Bureau
des Artistes :
Égalité femmes-
hommes dans
le secteur du
spectacle vivant

Pauline Quantin consultante pour
le Collectif HF Centre-Val de Loire

Une journée lors de laquelle Pauline Quantin anime un temps d'échanges autour de deux réalités opposées : le domaine artistique et culturel est à la fois un secteur pourvoyeur de stéréotypes et, au contraire, de changements de regards et d'usages.

TU-Nantes

Ven. 03 février de 10h à 18h

Gratuit • inscription auprès de Marie Fourcin
m.fourcin@tunantes.fr • 02 53 52 23 91

Témoignage
Rencontre avec
Océan, comédien
et réalisateur

Affirmer son identité et trouver sa place dans le secteur culturel : Océan témoigne de son parcours d'homme transgenre.
Dans le cadre de la journée du Bureau des Artistes.

TU-Nantes

Ven. 03 février à 11h

Cinéma + rencontre
Les Garçons
sauvages

Réalisation Bertrand Mandico

Une séance ciné surnaturelle, onirique et punk ! Librement adapté du roman de W.S. Burroughs et lauréat du Prix Louis-Delluc du 1^{er} film en 2018, *Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico célèbre la confusion des genres. Cinq fils de bonne famille devenus criminels sont confiés au capitaine d'un rafiote qui les emmène pour une croisière punitive... Un film en noir et blanc dans un imaginaire romanesque, érotique et foisonnant où des filles aux cheveux courts interprètent des garçons dangereux.

Le Katorza

Ven. 03 février à 20h15

7€30 plein • 6,60€ réduit

Réservation auprès du Katorza

La séance sera suivie d'une discussion avec Nicolas Thévenin, enseignant en cinéma et directeur de la revue *Répliques*.



Cinq ans après #Me Too, à l'heure des nouvelles générations féministes et de la fluidité des genres, comment peut-on encore être un homme ?

Le festival invite chercheur·es, artistes et activistes à croiser leurs approches pour explorer l'idée de masculinité. Comment réinventer un masculin pluriel débarrassé de ses tendances toxiques au virilisme et à la domination ? Qu'est-ce que les femmes ont à dire sur le sujet, et qu'en disent les hommes, qu'ils et elles soient cisgenres, non-binaires ou trans, et quelle que soit leur orientation sexuelle ? Comment réinvestir joyeusement les espaces de liberté ouverts par la critique du patriarcat ? Sur ce sujet de société brûlant, le festival propose un parcours fait de spectacles, installations, projections, performances, conférences, jeux et ateliers divers.

Catherine Blondeau, directrice du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Commissariat général du festival

Un projet imaginé par Le Grand T avec Stereolux et Nantes Université (Nuit Blanche des Chercheur·es, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Cluster Gender (11 labos), Pôle Humanités). En partenariat avec TU-Nantes, le Conservatoire de Nantes, l'Atelier Chardon Savard. Avec le soutien de l'État – DRAC des Pays de la Loire dans le cadre du Plan de relance.



Création graphique: trafik.fr • Illustrations: Anna Wanda Gogusey - 2023

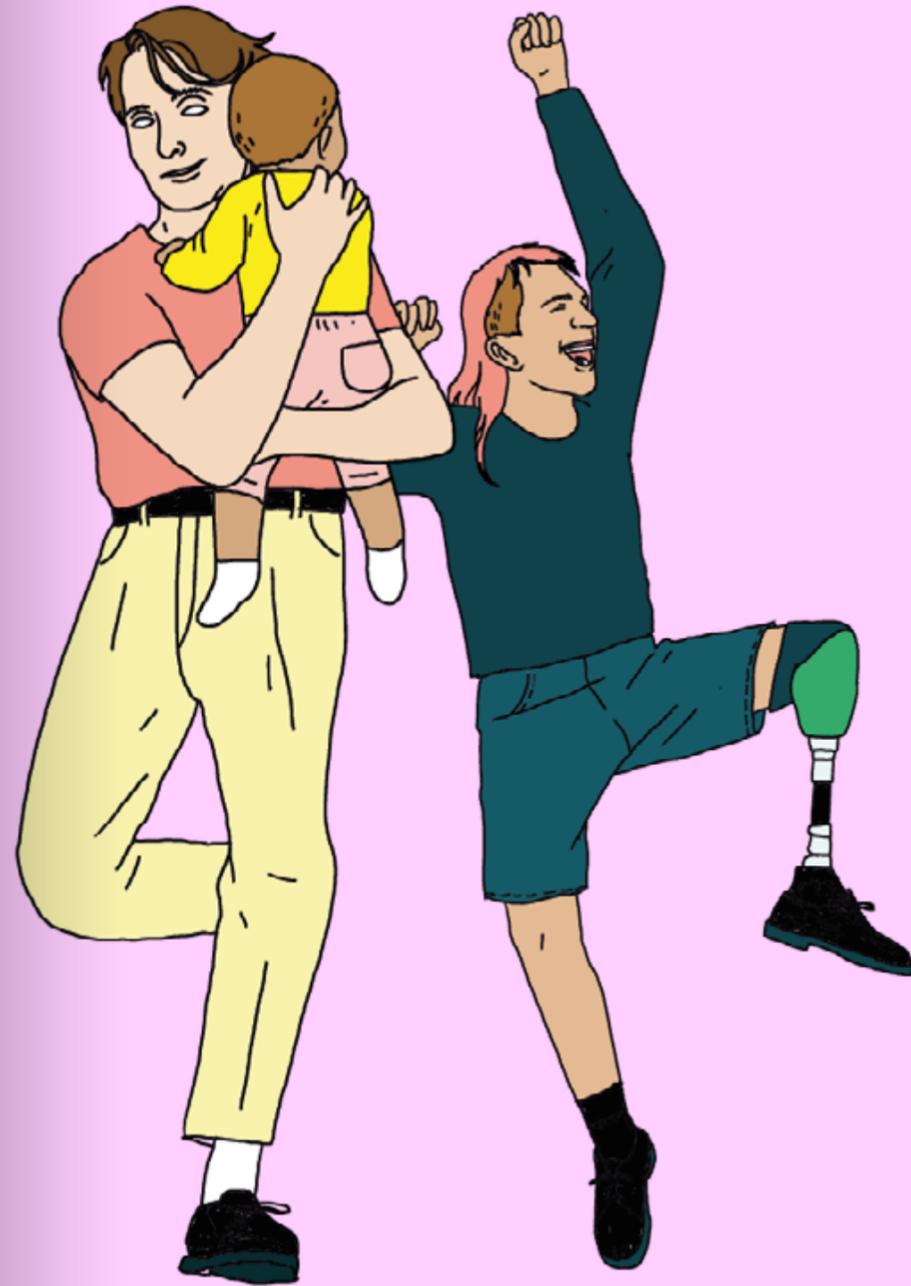
Le travail entamé d'un point de vue théorique sur la remise en question des figures masculines viriles, de leur puissance et de leur place dans nos sociétés, est parfois difficile à traduire dans un contexte de création artistique et de vulgarisation des savoirs. C'est pour cette raison que la proposition du Grand T de réunir des chercheur·es, artistes et militariens·es au sein d'un même festival dédié aux masculinités plurielles m'a semblé non seulement innovante, mais surtout indispensable. Comprendre le fonctionnement et les injonctions de la domination masculine dans le but de les dénoncer et de les désarticuler constitue, de mon point de vue, un enjeu urgent.

Sergio Coto-Rivel, Professeur en littérature et civilisation latino-américaines à Nantes Université, spécialiste des masculinités
Commissariat scientifique du festival

Dans toutes mes interventions professionnelles, j'observe des hommes et j'interagis avec eux sur les questions d'égalité entre les genres. Aucun n'est contre (en tous cas, aucun n'ose le dire !). Ils sont même de plus en plus nombreux à sentir que #MeToo transforme voire révolutionne la conversation des sexes*. Mais j'entends encore beaucoup d'hommes déplorer plus ou moins fort que « On ne peut plus rien dire (ni faire) ! ». Et surtout, j'en connais peu qui se donnent vraiment la peine d'investir le sujet, de bousculer leurs propres lignes par une réflexion documentée, une réelle écoute, des conversations sensibles, des actes concrets au quotidien. À tous ceux-là et à toutes les autres, le festival Être un homme s'adresse avec douceur, audace et joie !

Maud Raffray, activatrice d'égalité femmes-hommes et co-présidente de l'association Les Fameuses
Documentation et conseil à la programmation

* *La conversation des sexes*, Manon Garcia, Ed. Flammarion, 2021.



En pratique

Festival en accès libre sauf :

- *La Tendresse*: 20€ plein ▪ 15€ réduit ▪ 6€ très réduit (réservation auprès du Grand T ou TU-Nantes)
- *Les Garçons sauvages*: 7€30 plein ▪ 6,60€ réduit (réservation auprès du Katorza)
- *Alphacalypse*: 20€ plein ▪ 15€ réduit ▪ 6€ très réduit (réservation auprès du Grand T ou Stereolux)
- *Pinkwashing*: 14€ sur place ▪ 13€60 en prévente ▪ 9€ carte Stereolux ou pass saison mobile Grand T - Interdit moins 18 ans (réservation auprès de Stereolux ou du Grand T)

→ Les ateliers sont gratuits mais nécessitent une inscription sur leGrandT.fr sauf *Un fanzine, un vrai!* en accès libre.

Sam. 04 février

Tous les horaires et lieux précis de la journée sur leGrandT.fr et sur place à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (l'ensa nantes) et aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Se restaurer

Bar du festival à l'ensa nantes de 14h à 19h30
Restauration possible au food hall Magma, 15 rue La Noue Bras de Fer

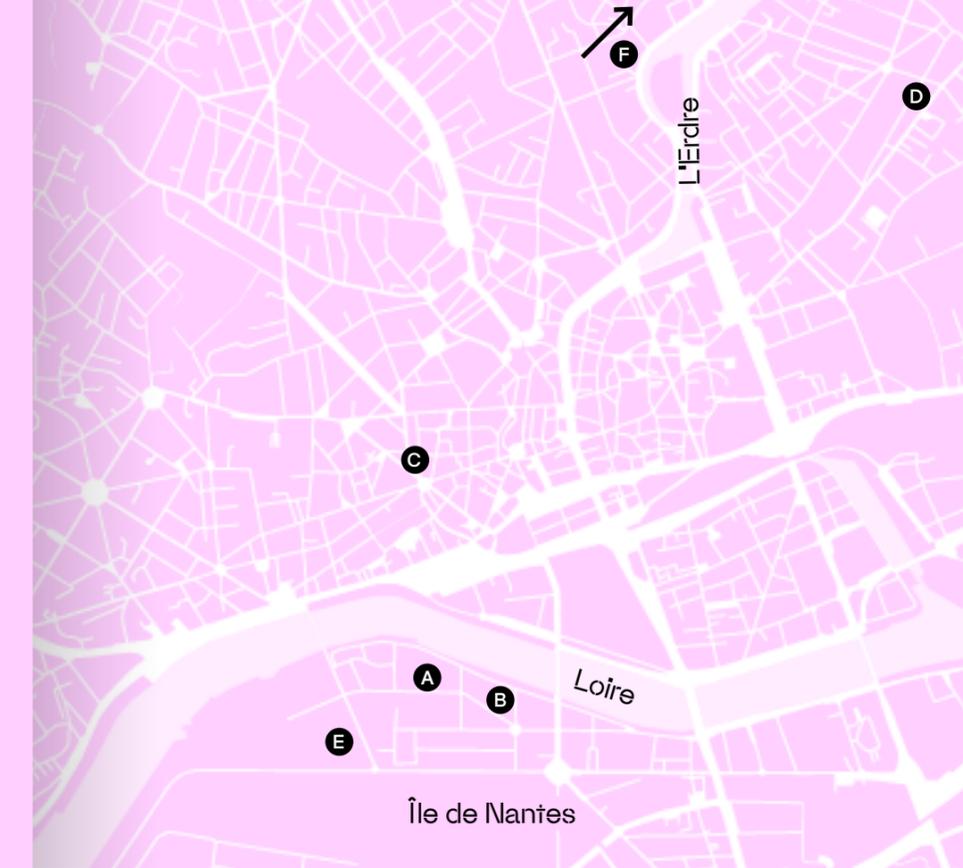
Point Info

De 14h à 19h30 à l'ensa nantes.
Une question, besoin d'aide ? N'hésitez pas !

Pour aller plus loin

Librairie: de 14h à 19h30 à l'ensa nantes
La librairie mobile du Grand T vous propose une sélection affûtée d'ouvrages en lien avec les masculinités.
En partenariat avec la librairie Coiffard.

Village des associations: lutte contre les violences sexuelles et sexistes, droits des personnes LGBTQI+, contraception masculine..., les associations de Nantes sont présentes et vous rencontrent.



Les lieux du festival et/ou de billetterie

- A** Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida-Kahlo
- B** école nationale supérieure d'architecture de Nantes
6 quai François Mitterrand
- C** Katorza Nantes
Infos | Billetterie (pour *Les Garçons sauvages*)
nantes.katorza.fr
3 Rue Cornaille
- D** Le Grand T
Infos | Billetterie (pour *La Tendresse*, *Alphacalypse*, *Pinkwashing* et les ateliers)
02 51 88 25 25 - leGrandT.fr
68 rue du Général Buat
- E** Stereolux
Infos | Billetterie (pour *Alphacalypse* et *Pinkwashing*)
02 40 43 20 43 - stereolux.org
4 Bld Léon-Bureau
- F** TU-Nantes
Infos | Billetterie (pour *La Tendresse*)
02 53 52 23 80
tunantes.fr - Campus Université de Nantes, chemin de la Censive du Tertre
- E** Nuit Blanche des Chercheur·es à Stereolux, la Halle 6 Ouest et en live - nbc.univ-nantes.fr

Sam. 04 février
De 14h à 19h30
Beaux-Arts Nantes
et école nationale supérieure d'architecture de Nantes
Accès libre. Horaires précis sur leGrandT.fr (et sur place le jour-même).

Performances

1 Performance Boys can cry

Conception et interprétation Karelle Prugnaud
Textes Tarik Noui
Contrebasse et basse électrique Bruno Chevillon

Où en sont les hommes? Jamais les stéréotypes de genre n'ont été autant remis en cause. Et si les hommes pleurent, qu'est-ce que ça change ? Dans une performance qui mêle corps, textes et musiques, Karelle Prugnaud cherche les points de tension et de rupture.

ensa nantes

2 Lecture musicale Abel et Sébastien

Conception Sébastien Barrier

La parole de Sébastien Barrier est un fleuve où la joie et la peine sont à vif. Dans ce récit, il parle de son expérience récente de la paternité et s'adresse à nous en douceur, comme on raconte, le soir, l'histoire à son enfant. *Abel et Sébastien*, c'est le portrait d'un père tentant in extremis de devenir un homme.

ensa nantes



5 Performance défilée DECORUM

Karelle Prugnaud et des étudiant-es de l'Atelier Chardon Savard, des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et du département théâtre du Conservatoire de Nantes

Depuis les coursives de la rue couverte des Beaux-Arts Nantes scénographiée par les étudiant-es, assistez à un défilé théâtralisé et engagé de mode « dégénérée ». Les comédiennes du Conservatoire exhibent les costumes ni masculins, ni féminins créés par les étudiant-es de l'Atelier Chardon Savard. Trouvez l'inspiration pour votre nouveau look !

Beaux-Arts Nantes

6 Performance Masculinités en jeu(x)

Parcours de théâtre amateur autour de *La Tendresse*
Par Victor Chouteau assistant à la mise en scène de Julie Berès

Sous la houlette de Victor Chouteau, quinze comédiennes amateur-rices traversent et éprouvent les différentes thématiques abordées dans le spectacle *La Tendresse* (à voir au TU-Nantes du 31 janvier au 3 février). Cette représentation sera suivie d'un échange avec le public autour du masculin.

ensa nantes

12h30

14h30

16h30

18h30

20h30

22h30

24h30

26h30

28h30

30h30

32h30

34h30

36h30

38h30

40h30

42h30

44h30

46h30

48h30

50h30

52h30

54h30

56h30

58h30

60h30

62h30

64h30

66h30

68h30

70h30

72h30

74h30

76h30

78h30

80h30

82h30

84h30

86h30

88h30

90h30

92h30

94h30

12h30

14h30

16h30

18h30

20h30

22h30

24h30

26h30

28h30

30h30

32h30

34h30

36h30

38h30

40h30

42h30

44h30

46h30

48h30

50h30

52h30

54h30

56h30

58h30

60h30

62h30

64h30

66h30

68h30

70h30

72h30

74h30

76h30

78h30

80h30

82h30

84h30

86h30

88h30

90h30

92h30

94h30

Départ : ensa nantes

12h30

14h30

16h30

18h30

20h30

22h30

24h30

26h30

28h30

30h30

32h30

34h30

36h30

38h30

40h30

42h30

44h30

46h30

48h30

50h30

52h30

54h30

56h30

58h30

60h30

62h30

64h30

66h30

68h30

70h30

72h30

74h30

76h30

78h30

80h30

82h30

84h30

86h30

88h30

90h30

92h30

94h30

96h30

98h30

100h30

102h30

104h30

106h30

108h30

110h30

112h30

114h30

116h30

118h30

120h30

122h30

124h30

126h30

128h30

130h30

132h30

134h30

136h30

138h30

140h30

142h30

144h30

146h30

148h30

150h30

152h30

154h30

156h30

158h30

160h30

162h30

164h30

166h30

168h30

170h30

172h30

174h30

176h30

178h30

180h30

182h30

184h30

186h30

188h30

190h30

192h30

194h30

196h30

198h30

200h30

202h30

204h30

206h30

208h30

210h30

212h30

214h30

216h30

218h30

220h30

222h30

224h30

226h30

228h30

230h30

232h30

234h30

236h30

238h30

240h30

242h30

244h30

246h30

248h30

250h30

252h30

254h30

256h30

258h30

260h30

262h30

264h30

266h30

268h30

270h30

272h30

274h30

276h30

278h30

280h30

282h30

284h30

286h30

288h30

290h30

292h30

294h30

296h30

298h30

300h30

302h30

304h30

306h30

308h30

310h30

312h30

314h30

316h30

318h30

320h30

322h30

324h30

326h30

328h30

330h30

332h30

334h30

336h30

338h30

340h30

342h30

344h30

346h30

348h30

350h30

352h30

354h30

356h30

358h30

360h30

362h30

364h30

366h30

36