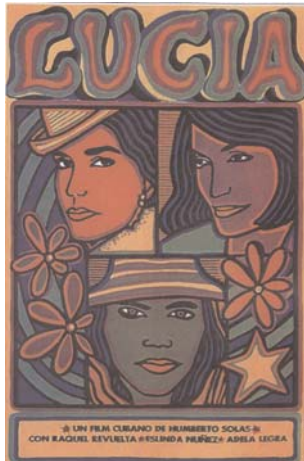


programme du
CAPES/Agrégation
d'Espagnol 2007-2008

Voix off n°8 - Le cinéma cubain : identité et regards de l'intérieur

coordonné par Sandra Hernández



Dans la lignée du Colloque International "La Révolution Cubaine : mémoire, identité, écritures" des 7,8,9 décembre 2006, les Editions du CRINI publient leur *Voix Off n°8 Le Cinéma cubain : identité et regard intérieur* coordonné par Sandra Hernández. Un sujet au cœur des questions des prochains concours nationaux d'Espagnol (CAPES et Agrégation).

Cette nouvelle publication rassemble dans une optique interdisciplinaire les réflexions de chercheurs spécialistes de culture cubaine, mais aussi de critiques cubains et d'historiens du cinéma.

Ce nouvel ouvrage de la collection Voix off tente ici de répondre aux questions que toute personne intéressée par le cinéma et/ou l'histoire contemporaine de Cuba se pose sur la réalité de la création cinématographique d'un pays engagé dans un long processus révolutionnaire, malgré ses avatars et ses contradictions. Il rend compte ainsi de l'enjeu formidable auquel ont fait face les artistes cubains pour inviter le spectateur à une perpétuelle remise en cause face au devenir du monde.

INTRODUCTION

Sandra Hernández

PREMIERE PARTIE : le renouveau du cinéma cubain, les années 1960

1959 : Para una cronología del año de las Luces
Luciano Castillo (EICTV, Cuba)

Paisajes cubanos después de las polémicas
Juan Antonio García Borrero (ICAIC, Cuba)

PM, una de las películas que estremecieron a Cuba
Juan Antonio García Borrero (ICAIC, Cuba)

Histoires oubliées de la révolution : sur la trace des derniers films
américains tournés à Cuba
Emmanuel Vincenot (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

Conversación con Ramón Suarez
Directeur de la photographie (Paris)

Desarraigo (1965), Papeles son papeles (1966)
Preguntas a Fausto Canel, por Emmanuel Vincenot

DEUXIEME PARTIE: Regards identitaires / regards de l'intérieur

Miradas de género en la Cinematografía cubana : el pasaporte a la visibilidad
femenina en *Mujer transparente* (1990)
Brígida Pastor (Université de Glasgow)

Brecht en la Habana : autorreferecibilidad, desfamiliarización y cine dentro del
cine e la obra de Juan Carlos Tabío
Santiago Juan-Navarro (Florida International University)

Suite Habana : la recherche de l'accord parfait
Sylvie Bouffartigue (Université de Savoie)

De la Habana a Oriente : la cubanidad y la búsqueda de identidad en
Miel para Oshún (2001) y *Viva Cuba* (2005)
Verena Berger (Université de Vienne)

L'oeuvre d'Humberto Solás, au rythme d'un siècle révolutionnaire,
lumières et clairs-obscurs

Sandra Hernández (Université de Nantes)

BON DE COMMANDE

NOM :Prénom :
.....

Adresse.....
.....

Code Postal : Ville :

Désire recevoir :exemplaire(s) de l'ouvrage "Voix off n°8 Le cinéma cubain : identité et regards de l'intérieur", ISBN 2-916424-05-9

Prix de l'ouvrage : France : 20 euros (15 euros tarif étudiant sur présentation d'un justificatif)

Hors France : 18,96 euros

+ 3,05 euros (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date :

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à : Secrétariat du CRINI, Centre International des
Langues, BP 81227, 44312 Nantes Cedex 3 (France) - crini@univ-nantes.fr

Renseignements : 0033 (0)2.40.14.13.90