

BON DE COMMANDE

NOM :

Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal :

Ville :

Désire recevoir : exemplaire(s) de l'ouvrage « Secrets,
Mysteries, Silences » ISBN 2-9521752-8-4

**Prix de l'ouvrage : France : 10 € (8 € tarif étudiant sur
présentation d'un justificatif)**

Hors France : 9,48 €

+ **3,05 €** (participation aux frais de port, quel que soit le nombre
d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date :

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent
Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à : **Secrétariat du
CRINI, Centre International des Langues, BP 81227, 44312 Nantes
Cedex 3 (France) - crini@univ-nantes.fr**

Renseignements : 0033 (0)2.40.14.13.90

VIENT DE PARAÎTRE

aux Editions du CRINI

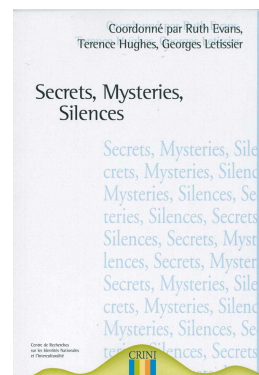
(Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité),

en collaboration avec le CERC

(Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation)

Secrets, Mysteries, Silences

coordonné par Ruth Evans, Terence Hughes, Georges Letissier



Les articles réunis dans ce volume ont été présentés à l'occasion d'un colloque organisé en janvier 2003 à l'Université de Nantes. Ce colloque représente un moment important dans l'évolution des relations étroites entre le Département d'Anglais de l'Université de Nantes et le Département d'Anglais de l'Université de Cardiff au Pays de Galles. Un thème commun a été élaboré entre les deux départements, celui, combien riche, des secrets, mystères et silences du texte. Le traitement accordé au thème choisi reflète les différences d'approche entre les universitaires d'outre-Manche et ceux de la France, sans pour autant que soit effacé le lien unificateur qui est l'étude de la littérature de langue anglaise. Divergence donc, mais aussi convergence dans ces articles qui n'attendent qu'une lectrice ou un lecteur.

ISBN 2-9521752-8-4, 10 €

SOMMAIRE

Foreword - Terence Hughes

General Introduction - Professor Ruth Evans

- ◆ **Valérie Bénéjam**, Silence of Adultery and Mystery of the Adulterated Text: Joyce's Cuckold Reader in *Ulysses*
- ◆ **Sebastien Chapleau**, The Secrets of Childhood Criticism and Children's Literature
- ◆ **Salah el Moncef**, An Archeology of Waste : Don De Lillo's *Underworld* and the historiography of the Commonplace.
- ◆ **Ruth Evans**, Secrets, Demystification and the Literary: Chaucer's *Book of the Duchess*
- ◆ **Michel Feith**, Let Sleeping Secrets Lie: The Poetics of Silence in Y. Kawabata's and D.H. Hwang's *House of Sleeping Beauties*
- ◆ **Faye Hammill**, Secrets and Lies in Carol Shields' s *Jane Austen* and *Swann: A Mystery*

◆ **Georges Letissier**, Victorian secrecy in post-Victorian fiction writing : *encrypting* Dickens in Ackroyd's fictions.

◆ **Marie Mianowski**, 'Silence hung in the air like secret loss' : the voice of mystery in Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1996)

◆ **Laurent Milesi**, Jacques Derrida in Secret(s)

◆ **Taina Tuhkunen**, Mermaids and other Mysteries in Carol Shields' s *The Republic of Love*.