

## Mémoire et écriture

coordonné par Pilar Martínez-Vasseur



Cet ouvrage met en relation des études de cas portant sur des entreprises mémorielles passées ou récentes, effectuées bien sûr à des niveaux très divers (dans le quadrilatère littérature / histoire / sociologie / cinéma) et dans des contextes culturels et linguistiques forts différents (allant de l'ensemble de l'Europe vers l'Amérique et le Maghreb).

La démarche choisie se situe dans le cadre de ce que Jacques Le Goff propose dans son ouvrage *HISTOIRE ET MÉMOIRE* (1977), à savoir : « le renoncement à une temporalité linéaire au profit de temps vécus multiples aux niveaux où l'individu s'enracine dans le social et le collectif ».

Différents lieux de mémoire collective sont privilégiés à travers ces pages : des lieux topographiques, symboliques, fonctionnels et de vrais lieux de l'histoire. Ce sont tous des lieux où les différents auteurs sont allés chercher non l'élaboration, la production, mais les créateurs et les dominateurs de la mémoire collective.

L'ensemble des communications réunies dans cet ouvrage mettent également l'accent sur l'écriture de la mémoire à travers des aspects esthétiques, socio-psychologiques et historiques et, plus généralement encore, à propos de la possibilité de constituer une typologie des discours de mémoire.

### Sommaire

#### 1<sup>ère</sup> partie EUROPE

**Histoire, mythes nationaux et mémoire collective dans *Cartas marruecas* de José Cadalso (1774)**

Marc Martí, CNA Université de Nice

**Mémoire allemande de la longue durée : Günter Grass inégalé ?**

Jean-Paul Barbe, Université de Nantes

**Les récits de mémoire dans la littérature allemande (1970-1989)**

Nicole Bary, Université de Paris

**La réhabilitation de la mémoire de la fin de la II<sup>e</sup> République espagnole chez l'écrivain Antonio Muñoz Molina**

Asunción VALERO GANCEDO, Université de Saragosse

**Mágina, lieu de mémoire**

Dolores Thion Soriano Mollá, Université de Nantes

**False memories: the strange return of the first world war in contemporary british fiction**

Rainier Emig, Université de Cardiff

**Aux armes françaises et britanniques l'Empire britannique reconnaissant**

#### 2<sup>ème</sup> partie OUTRE-EUROPE

**Les avatars symboliques d'Emiliano Zapata**

Jacques Covo, Université de Lille

**Entre psychanalyse et prophétie : Las Casas ou le degré mille de l'écriture**

Jean-Marie Lassus, Université de Nantes

**La Guerre de 1967 et l'adieu à l'histoire**

Elisabeth Vauthier, Université de Nantes

**Les auditions de la commission "vérité et réconciliation" en Afrique du Sud : diffusion et réception**

Elaine Dubourdieu, Université de Nantes

#### 3<sup>ème</sup> partie Sources-Ressources

**Une ville rebaptise ses rues : Leipzig de 1933 à 1937**

A.M. Pailhès, Université de Paris X

**Imagen y memoria la fotografía y los nuevos soportes para la información**

Mario Pedro Díaz Barrado, Université d'Estrémadure

**Le "passé recomposé", dans les discours du Général Franco aux forces armées espagnoles (1936-1939)**

Pilar Martínez-Vasseur, Université de Nantes

**La mémoire raciste : l'éternité.**

**Considérations psychanalytiques**

Manuel Echeverría & Manuel Sánchez-Cárdenas, Université de Nantes

**La monarchie britannique et l'identité nationale au présent et au passé composé**

Paul Lees, Université de Nantes

#### 4<sup>ème</sup> partie Groupes et traces

**Prisonniers et Sto de Brême : parcours d'une recherche mémoriale**

Helga Bories-Sawala, Université de Brême

**Des brigades internationales aux maquis français : mémoire de résistants allemands**

Gilbert Badia, Université Paris VIII

#### 5<sup>ème</sup> partie La mémoire des infirmières pendant la Première Guerre mondiale

**Les voiles blancs dans la Grande Guerre : Mémoires individuelles et culture de guerre**

Nicole Bourdilat, Université de Paris

#### 6<sup>ème</sup> partie La mémoire orchestrée

**Federico García Lorca et Antonio Machado, ou de la mémoire poétique de "l'eau", du "chant", de "l'hier", de "l'enfance"**

Jocelyne Aubé-Bourlignieux, Université de Nantes

## BON DE COMMANDE

NOM : ..... Prénom : .....

Adresse.....

Code Postal : ..... Ville : .....

E-mail : .....

Désire recevoir : ..... exemplaire(s) de l'ouvrage *Mémoire et écriture* ISBN 2-86939-175-5

Prix de l'ouvrage :

France - 20 € (15 € tarif étudiant, sur présentation d'un justificatif)

Hors France - 18,96 €

+ 3,05 euros (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date : .....

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à :  
Secrétariat du CRINI, Centre International des Langues, BP 81227, 44312 Nantes Cedex 3 (France) - [crini@univ-nantes.fr](mailto:crini@univ-nantes.fr)

Renseignements : 0033 (0)2.40.14.13.90