

## BON DE COMMANDE

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : .....

Ville : .....

Désire recevoir :                   exemplaire(s) de l'ouvrage « Saint-

Pétersbourg : 1703-2003 »

***Prix de l'ouvrage : France : 20 € (15 € tarif étudiant sur  
présentation d'un justificatif)***

***Hors France : 18,96 €***

***+ 3,05 € (participation aux frais de port, quel que soit le nombre  
d'exemplaires)***

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

For more information, please contact us [communication.crimi@univ-nantes.fr](mailto:communication.crimi@univ-nantes.fr)

Date : .....

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent  
Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à : **Secrétariat du CRINI,  
Centre International des Langues, Chemin de la Censive du Tertre, BP  
81227, 44312 Nantes Cedex 3**      *Renseignements : 02.40.14.13.90*

## SAINT-PETERSBOURG : 1703-2003

*ouvrage coordonné par Walter Zidaric*

**CRINI - Université de Nantes**

Le 16 mai 1703, le tsar Pierre le Grand donnait le premier coup de pioche à ce qui allait devenir la nouvelle capitale de l'empire russe jusqu'à la révolution de 1917. Porte de l'Europe, la ville devint rapidement le théâtre de l'occidentalisation des élites russes puis naturellement, de l'introduction des idées libérales et révolutionnaires. Mythe chanté par Pouchkine, Gogol, Dostoïevski, Akhmatova et tant d'autres, la cité s'est imposée dans l'imaginaire collectif russe et européen. Russifiant son nom en Petrograd au début de la Grande Guerre, la ville engendra les révolutions de 1917. Après le transfert de la capitale à Moscou et la mort de Lénine, elle prit le nom de Leningrad. Libérée en 1944 d'un siège de 900 jours soutenu vaillamment, elle se mit aussitôt à la reconstruction de son patrimoine détruit. Reprenant son ancien nom de Saint-Pétersbourg en 1991, elle a depuis retrouvé un rôle de tout premier plan à l'intérieur de la Russie qui lui permet de rayonner comme autrefois, en particulier du point de vue artistique et culturel. Il était donc naturel que la ville de Nantes, grand port de l'Atlantique historiquement

tourné vers l'ouest rende hommage à la cité de Saint-Pétersbourg, grand port de la Baltique, fenêtre sur l'occident à l'autre extrémité de l'Europe, en l'an de son tricentenaire. Ce volume est le fruit de la rencontre de spécialistes provenant de domaines de recherche différents mais ayant tous centré leur intérêt sur l'ancienne capitale impériale de la Russie fondée il y a trois siècles.



ISBN 2-9521752-0-9

Prix 20 euros

Actes du Colloque international organisé les 16 et 17  
mai 2003 à l'Université de Nantes, Centre  
International des Langues, par le CRINI (Centre de Recherches sur les  
Identités Nationales et l'Interculturalité), sur l'initiative de Walter Zidaric,  
maître de conférences au département d'italien, et Patrick Lemoine, PRAG  
à la section de russe.

## Table des matières

Avant-propos par **Walter ZIDARIC**

**Marina MAGUIDOVITCH** : Les célébrations des jubilés de Saint-Pétersbourg dans leur contexte sociopolitique

**Oleg KOBTZEFF** : Espaces et cultures du bassin de la Neva : représentations mythiques et réalités géopolitiques

**Alexis De WRANGEL** : Le damier et le trident. Urbanisme et standardisation architecturale pétersbourgeois

**Dimitri SCHAKHOVSKOY** : Le mythe de Saint-Pétersbourg hier et aujourd'hui

**Michaela BÖHMIG** : Le « Cavalier de bronze » dans l'interprétation du début du XXe siècle

**Ernst DAUTEL** : Gottfried Benn et le poème *Saint-Pétersbourg, milieu du siècle* : une ville dans un écrivain

**Walter ZIDARIC** : La vie musicale pétersbourgeoise et le théâtre Mariinski : espace retrouvé d'un prestige international

**Tetiana ZOLOZOVA** : Les troubadours de Pétersbourg

**Emmanuelle BOUSQUET** : La scène de Saint-Pétersbourg : *La force du destin* de Giuseppe Verdi

**Tatiana MOJENOK** : Les boursiers de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg à Paris : Alexeï Bogolubov

**Monique BRANTHOMME-VIVIER** : Constantin Kousnetzoff (1863-1936) : peintre de la Bretagne

**Annie TCHERNYTCHEV** : Leningrad - Paris : itinéraire de peintre à la fin des années 70

**Catherine LANFRANCHI-DE WRANGEL** : *Les nuits blanches* de Luchino Visconti : un Saint-Pétersbourg personnel

**Ludmila GAAV** : Le public du Musée Russe à Saint-Pétersbourg dans la période des mutations socioculturelles : la réception de l'art interdit