

Colloque International du CRINI (EA 1162)

Voyageurs européens : migrations, exils, métissages et citoyennetés XIX^e-XX^e siècles

Europe-Amérique

Dates 4, 5 octobre 2016

Lieu : Faculté de Langues et Cultures Étrangères (FLCE), Université de Nantes

APPEL À COMMUNICATION

Les migrations évoquent notamment les deux piliers du système international que sont la souveraineté (l'Etat) et la citoyenneté (la Nation). Elles interrogent la souveraineté nationale par la remise en cause de la notion de frontière qui, à l'échelon européen, s'exerce à distance, et à l'échelon mondial, s'est démultipliée avec les modes de gestion les plus divers (Michel Foucher). Les questionnements que suscitent les migrations - les exils, les métissages et la citoyenneté- constituent un champ de recherche propre au dialogue entre les disciplines.

Le colloque « Voyageurs européens : migrations, exils métissages et citoyennetés XIX^e-XX^e siècles Europe-Amérique » mettra l'accent sur les traces laissées au XIX^e et XX^e siècles par les migrations européennes dans les arts, la littérature, l'histoire, l'anthropologie, la philosophie et le droit. Les voyageurs européens au XIX^e et XX^e siècles ont été les vecteurs de nouvelles sensibilités et de nouvelles formes de citoyennetés, qui aujourd'hui sont au cœur des questionnements sur l'interculturalité et la transculturalité, objet des recherches du Centre de Recherches sur les Identités nationales et l'Interculturalité (CRINI) et seront l'objet en 2017-2018 de séminaires portant sur ces problématiques. Les sensibilités liées aux phénomènes migratoires dépassent en effet les frontières et permettent de construire de nouveaux objets de recherche dont l'originalité sera de les rattacher à la citoyenneté et à l'espace de la Ville. Le besoin de reconnaissance est l'une des manifestations de ces sensibilités et c'est ce même sentiment qui apparaît dans la notion de citoyenneté - droit de cité, droit d'un habitant d'un pays : le fait d'être reconnu comme « citoyen », c'est-à-dire comme « membre d'une ville ayant le statut de cité ».

Les phénomènes liés aux migrations et aux situations d'exil – volontaires ou non- ont contribué au renouvellement des imaginaires sur l'Autre et à celui des concepts d'exotisme et de cosmopolitisme. Concernant l'exotisme, cette perspective permet à la fois de revisiter la question du stéréotype et de l'imaginaire dans leur rapport à la nation, d'échapper à la banalisation de l'exotisme et à la radicalisation identitaire et ethnique, et de revisiter « l'ailleurs ». On interrogera sur ces bases la dimension de l'exotisme dans l'art et la littérature dans son rapport à la Nation. Le cosmopolitisme - l'idée d'être natif d'un lieu en touchant à l'universalité sans renier sa particularité-, pose la question des nouvelles appartenances. Il renvoie à la notion de cité et de citoyenneté et se réfère au sentiment d'être « citoyen du monde » en dépassant l'idée de nation. Les identités plurielles dans le cadre urbain font

apparaître des situations de type cosmopolite ou qui se laisseraient appréhender en tant que possibles métissages et comme nouvelles constructions sociales, susceptibles d'admettre l'ailleurs et l'altérité dans sa propre identité et de leur donner droit de citoyenneté (Tzvetan Todorov, Raffaele Cattedra).

Le métissage a été présent dès la constitution de la nation comme communauté imaginée : comme un ensemble de traditions, d'intérêts et de valeurs qui, tout en reliant des citoyens, constitue une relation conflictuelle pour tous ceux qui, en raison de leur condition raciale, sociale ou générique, voient leur intégration dans la citoyenneté limitée. C'est aussi un terme ambigu car il a pu constituer une stratégie discursive produite depuis l'Etat, tout en prenant la forme de politiques et de dispositifs destinés à « la civilisation » et à « l'urbanisation » des populations (Eduardo Kingman Garcés).

On envisagera le métissage culturel en lien avec les différents phénomènes d'acculturation, de déculturation, contre acculturation etc. On se demandera également comment les métissages permettent de décloisonner les formes esthétiques (littérature, histoire de l'art, cinéma etc...) de leurs contours nationaux pour étudier la circulation des oeuvres, leur réception et leur réappropriation d'une culture à l'autre. S'il n'y a pas d'identités en soi, mais plutôt des opérations d'identification, on se demandera, dans le cadre des migrations et des exils, ce qu'il advient des symboles de l'Etat nation – comme le drapeau, les hymnes nationaux etc... (Benedict Anderson, Gérard Noiriel)-, face à la nécessité de prendre en compte la construction de nouvelles sensibilités et d'identités « régionales », postnationales ou « cosmopolites ». On rappellera la dimension linguistique des métissages, le mélange et la confrontation des cultures entraînant de nouvelles formes d'écritures : introduction d'éléments linguistiques hétérogènes permettant de renouveler, voire de bouleverser les structures syntaxiques d'une langue par une vision du monde différente (Lydie Salvaire, Yves Clavaron, Bernard Dieterlé).

Ces différents phénomènes ont également entraîné une relecture des formes et des genres littéraires : littérature coloniale, littérature de voyage, exotisme, cosmopolitisme, place des traditions littéraires importées dans les histoires des littératures nationales etc. La confrontation des notions d'exotisme et de cosmopolitisme dans leur rapport à la Nation et sous l'angle des migrations et des métissages fournit un exemple parmi d'autres de ces approches. L'éclatement des identités individuelles ou collectives, l'émergence de nouvelles « patries littéraires » ou « imaginaires » (Salman Rushdie) suggère une exploration de nouvelles données interculturelles.

Les propositions de communications en français ou en espagnol -d'une durée maximale de 25 mn- devront être envoyées avant le **1^{er} septembre 2016** à :

Jean-Marie Lassus, jean-marie.lassus@univ-nantes.fr

Pilar Matinez-Vasseur Pilar.Martinez-Vasseur@univ-nantes.fr

sous la forme d'un texte d'un maximum de 450 mots, et être accompagnées d'une brève présentation biographique et de deux références bibliographiques

Bibliographie

Anderson, Benedict, *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La découverte, 1996.

Bensa, Alban, *La fin de l'exotisme. Essais d'anthropologie critique*, Toulouse, Anacharsis, 2006.

Cattedra, Raffaele « Espace public et cosmopolitisme : Naples à l'épreuve d'un inédit métissage urbain », *Cahiers de la Méditerranée*, 67 | 2003, 313-344.

Clavaron, Yves, Dieterlé, Bernard, *La mémoire des villes*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003

Bauböck, Rainer, Bosniak, Linda, *Ciudadanía sin nación*, Bogotá, Siglo del Hombre, 2010.

Van Dijk, Teun A., *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América latina*, Barcelona, 2009.

Foucher, Michel, *L'obsession des frontières*, Paris, Perrin, 2007

Glissant, Edouard, *Traité du Tout-Monde, (Poétique IV)* Paris, Gallimard, 1997.

Gruzinski, Serge, *La Pensée métisse* Paris, Éditions Fayard, 1999

Kingman Garcés, Eduardo, "Identidad, mestizaje e hibridación: sus usos ambiguos", Santiago de Chile, *Revista Proposiciones*, octobre de 2002.

de Lucas, Javier, Angeles Solanes, *La igualdad en los derechos : claves de la integración*, Madrid, Dykinson, 2009.

de Lucas, Javier, *Inmigración e integración : dos desafíos para Europa en el siglo XX : sobre los fundamentos de la igualdad y del reconocimiento*, Bilbao, Eurobask, 2012.

Noiriel, Gérard, *Etat, nation et immigration. Vers une histoire du pouvoir*, Paris, Belin, 2001.

Pérez Siller, Javier et Lassus, Jean-Marie, *Les Français au Mexique, XVIIIe-XXIe siècles. Volume 1, Migrations et absences et volume 2 Savoirs, réseaux et représentations*. Paris, L'Harmattan, 2015

Rushdie, Salman, *Patries imaginaires, essais critiques, 1981-1991*, Paris, Bourgois, 1994

Samir Nair, *Y vendrán... Las migraciones en tiempos hostiles*, Barcelona, Planeta, 2006.

Salvayre, Lydie, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, 2014.

Solanes Corella, Angeles (Ed.), *Diversidad cultural y conflictos en la Unión Europea. Implicaciones juridico-políticas*, Valencia, Tiranc lo blanc,, 2015.

Tarrius, Alain, *Les nouveaux cosmopolitismes. Mobilités, Identités, Territoires*. Ed. de l'Aube, 2000.

Todorov, Tzvetan, *El miedo a los bárbaros. Más allá del choque de civilizaciones*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2008.

Todorov, Tzvetan, *La peur des barbares : Au-delà du choc des civilisations*, Paris, Robert Laffont, 2008

Todorov, Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Seuil, collection « Points Essais », 2004 [1989].

Segalen, Victor, *Essai sur l'exotisme*, Paris, Le livre de poche, 1999.

Vargas Llosa, Mario, *Le Paradis un peu plus loin*, Paris, Gallimard, 2003

Waquet, Jean-Claude (dir.), *Les espaces de l'historien*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.

Withol de Wenden, Catherine, *La question migratoire au XXIe siècle, Migrants, réfugiés et relations internationales*, Paris, Presses de la Fondation Nationale de Sciences Politiques, 2010.

Withol de Wenden, Catherine, *Les nouvelles migrations. Lieux, hommes, politiques*, Paris, Ellipses, 2013.