



## THÈSE DE DOCTORAT D'ÉTUDES ANGLOPHONES

NANTES UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE N° 643

*Arts, Lettres, Langues*

Spécialité : Langues, Littératures et Civilisations anglophones

Par

**Bamila Dampi SOMOKO BALANTPLI**

**Passages et mutations dans la poésie de John Henry Newman  
(1801-1890) : *The Dream of Gerontius, Verses on Various Occasions.***

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 6 Janvier 2023

Unité de recherche : CRINI, UR 1162

### Rapporteurs avant soutenance :

Pascale GUIBERT      Professeure Université de Franche Comté  
Fabienne MOINE      Professeure Université Paris Est Créteil

### Composition du Jury :

Président :

Examineurs : Caroline BERTONÈCHE  
Georges LETISSIER

Professeure Université Grenoble-Alpes  
Professeur émérite Nantes Université

Dir. de thèse : Pierre CARBONI

Professeur Nantes Université

**Titre :** Passages et mutations dans la poésie de John Henry Newman (1801-1890) : *The Dream of Gerontius, Verses on Various Occasions.*

**Mots-clés :** poésie victorienne, romantisme, théologie, mouvement d'Oxford, John Henry Newman

**Résumé :** La littérature victorienne est le plus souvent abordée au travers de sa composante romanesque considérée comme la plus caractéristique de cette époque. De la poésie victorienne, la critique n'a pendant longtemps retenu dans le canon que les grands poètes majeurs tels que Alfred Tennyson, Robert Browning et Matthew Arnold.

C'est dans le contexte d'un renouveau d'intérêt de la critique pour les poètes considérés comme mineurs que se situe cette thèse qui propose une exploration des écrits poétiques souvent négligés du grand victorien, John Henry Newman. Son plus long poème, *The Dream of Gerontius*, est surtout connu pour avoir servi de livret à l'oratorio d'un des plus grands compositeurs anglais, Edward Elgar. Écrit sous la forme d'un songe, ce poème nous sert de porte d'entrée dans l'univers poétique de Newman à travers le thème fédérateur des passages et mutations.

Sur le plan formel, le monologue dramatique, genre éminemment victorien, permet au poète d'opérer une partition textuelle pour aborder de manière oblique et polyphonique l'indicible autour de la mort et l'ineffable de l'au-delà. La thèse rend justice à la richesse de la poésie de Newman en exposant les sources médiévales et romantiques auxquelles le poète s'abreuve dans une démarche de réécriture faite d'appropriations et de transgressions. En définitive, la voix poétique de Newman est sans doute cette brise légère, cette voix de l'intériorité qui peine à se rendre audible au milieu des grandes transformations scientifiques et artistiques de son temps, mais qui ne manque pas pour autant d'intérêt. Depuis 1901, au tournant du XXe siècle, l'oratorio d'Elgar sert de porte-voix à une poésie méconnue, montrant ainsi que Newman est un poète enraciné dans son époque, mais dont le message continue de résonner pour la postérité.

**Title:** Shifts and changes in the poetry of John Henry Newman (1801-1890): *The Dream of Gerontius, Verses on Various Occasions.*

**Keywords:** Victorian poetry, romanticism, theology, Oxford Movement, John Henry Newman.

**Abstract:** Victorian literature is generally approached through novels, which are considered as more characteristic of the period. Of Victorian poetry, criticism has for a long time only retained in the canon the great works of major poets such as Alfred Tennyson, Robert Browning and Matthew Arnold.

It is on the ground of a revival of critical interest in the works of poets considered as minor that this thesis is rooted and proposes an exploration of the poetic writings of a great Victorian figure, John Henry Newman. Newman's longest poem *The Dream of Gerontius* served as the libretto for an oratorio by one of the greatest English composers, Sir Edward Elgar. Written in the form of a dream, this poem serves as a means of access to the poetic universe of Newman through the theme of shifts and changes.

On the formal level, the dramatic monologue, a quintessentially Victorian genre, enables the poet to express the ineffable of death and the afterlife in an oblique and polyphonic way. The thesis also pays tribute to the achievements of Newman's poetry and its use of medieval and romantic sources through strategies of rewriting and transgression. Ultimately, Newman's poetic voice is similar to a gentle breeze, this voice from inward which struggles to make itself audible in the midst of the great scientific and artistic transformations of the times, but which nevertheless does not lack interest. Since 1901 and the turn of the 20th century, Elgar's oratorio has served as a vehicle for Newman's poetry, thus demonstrating that Newman is a poet rooted in his time, but whose message continues to echo for posterity.