

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTIONS À L'ATELIER

Inscriptions en ligne sur le site du CRINI
www.crimi.univ-nantes.fr

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat Recherche CRINI
recherche.flce@univ-nantes.fr
Tél. : +33 (0) 2 40 14 13 90

COMMENT VENIR AU TU-NANTES ?

TU-Nantes
Chemin de la Censive du Tertre - 44300 Nantes

EN BUS ET TRAMWAY

ligne 2 arrêt Facultés // Infos et horaires : www.tan.fr

EN DEUX ROUES

Station Bicloo n°93 Facultés

EN VOITURE - GPS : La 47,24 - Lo -1,55

- Depuis le périphérique Nord / autoroute de Paris, sortie n°38 «Porte de Gèvres» puis sortie 39 «porte de la Chapelle» (Nantes-nord/tramway).
- Depuis le périphérique Sud, sortie 39 «porte de la Chapelle».
- Depuis le centre ville, suivre Petit-Port / Université.

COMMENT VENIR AU GRAND T ?

Le Grand T / La Chapelle
84, rue du Général Buat 44000 Nantes

EN BUS

Ligne C1 arrêt Saint-Donatien

Ligne C6 arrêt Coudray

EN DEUX ROUES

Station bicloo n°97 Saint-Donatien

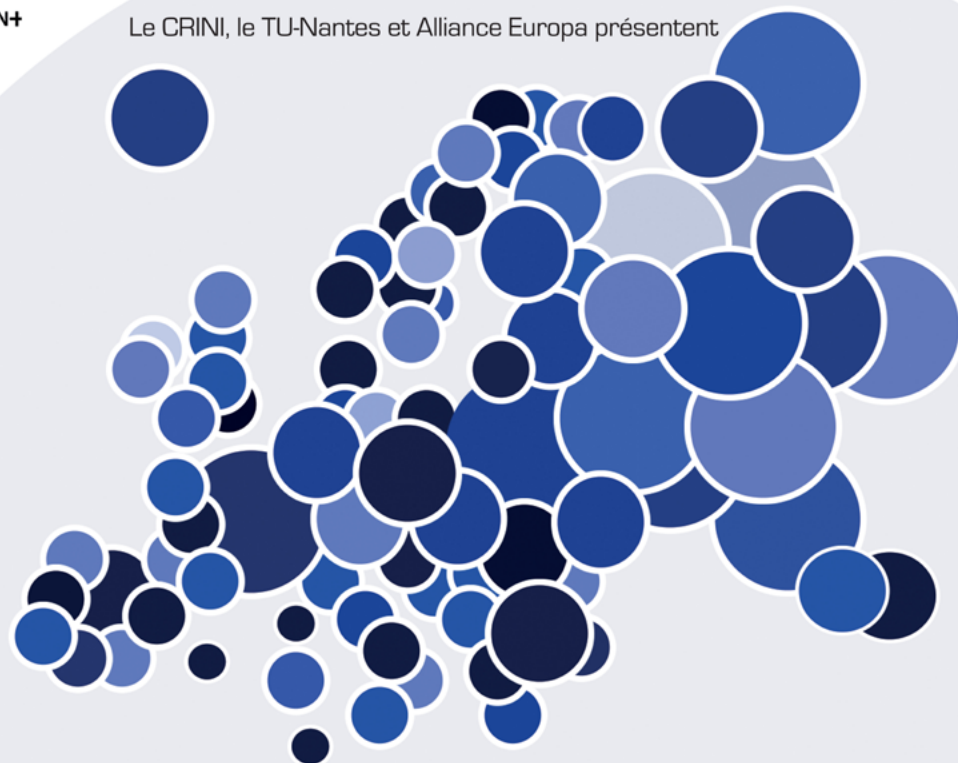
Parking vélos et deux roues

EN VOITURE

Entrée par le 84 rue du Général Buat
Parking de 400 places



Le CRINI, le TU-Nantes et Alliance Europa présentent



atelier international de recherche & création

scène europe - europe sur scène

16 & 17 Février 2018 / 09h00-17h00 / TU - NANTES

Avec la participation de

Le Birgit Ensemble (Paris), Konstantin Küspert (Dramaturge, Francfort/Main), Le collectif étrange miroir (Nantes), Anna Furse (Goldsmith University), Michelle Cheyne (Dartmouth / University of Massachusetts), Frédéric Maurin (Paris III), Kathrin-Julie Zenker (Université de Nice), Arnaud Maisetti (Université Aix-Marseille), Carla Fernandes (Universidade Nova de Lisboa), George Bruseker (FORTH / Crète), Nagihan Haliloglu (Ibn Haldun University / Istanbul), Sarit Cofman-Simhon (Hakibbutzim College / Tel Aviv), Antonella Capra (Université de Toulouse II), Christoph Behrens (Universität Rostock), Stéphane Poliakov (Paris VIII), Maren Butte (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf), Stella Lange (Leopold-Franzens-Universität

www.crimi.univ-nantes.fr

ACCUEIL DES PARTICIPANTS / WELCOME OF THE PARTICIPANTS: 8h45

9h15 **DISCOURS D'OUVERTURE / OPENING SPEECHES**

10h00 Keynote: **Anna FURSE** (Goldsmith University /London)
 "Theatre as a model of collaborative process and ethical Framework"

PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK - 11H**PANEL 1 : 11H30-12H30**

Séance présidée par Karsten FORBRIG (Université de Nantes)

Michelle CHEYNE (Dartmouth / University of Massachusetts)
 "Staging Europe Adrift: The trope of Europe in Representation of Migrant Experience"

Frédéric MAURIN (Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3)
 « Suite # 3 ou l'Europe que nous préférerions ne pas entendre »

PAUSE DÉJEUNER / LUNCH BREAK - 12H30**PANEL 2 : 14H00-15H30**

Séance présidée par Elisabeth KARGL (Université de Nantes)

Kathrin-Julie ZENKER (Université de Nice - Sophia Antipolis)
 « La face larvée de l'Europe: le spectacle *Breiviks Statement* de Milo Rau »

Stella LANGE (Leopold Franzen Universität d'Innsbruck)
 « La trilogie européenne de Milo Rau : l'ébauche d'une communauté précaire »

Carla FERNANDES (Nouvelle université de Lisbonne)
 "TKB: a Transmedia Knowledge-Base for performing arts"

PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK - 15H30

16h00 **Intervention artistique de la compagnie *Étrange miroir***
 (issu du workshop décembre 2017/ février 2018)

16h30 **Lecture bilingue *europa verteidigen / défendre europe*** de et par
Konstantin KÜSPERT (Dramaturge, Francfort/M.) avec la participation
 des étudiants de la Licence 2&3 Allemand et les membres de la
 Compagnie étudiante ACTE

SPECTACLE EUROPE MON AMOUR

par **Le Birgit Ensemble** (Paris) / Grand T

19h00-01h00" (gratuit pour les intervenants)

Réservations auprès du TU-Nantes pour le public au 02 51 88 25 25



ACCUEIL DES PARTICIPANTS / WELCOME OF THE PARTICIPANTS: 9h00

PANEL 3 : 9H30-10H30

Séance présidée par Maren BUTTE (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

Nagihan HALILOGLU (Ibn Haldun University / Istanbul)
 "The Spectre of Europe in Halide Edib's Masks or Souls"

Sarit COFMAN-SIMHON (Kibbutzim College / Tel Aviv)
 "Fleeing Europe: An Yiddish Reinterpretation of Waiting for Godot"

PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK - 10H30**PANEL 4 : 11H00-12H30**

Séance présidée par Günter KRAUSE (Université de Nantes)

Antonella CAPRA (Université de Toulouse- Jean Jaurès)
 « Théâtre et crise dans l'oeuvre d'Emanuele Aldrovandi »

Arnaud MAISETTI (Université Aix-Marseille)
 « Scènes déchirées de l'Europe - Krzysztof Warlikowski, passer par le
 theatre »

Christoph BEHRENS (Université de Rostock)
 "ça ira –wir schaffen das. Europa aus der Krise. Theatrale Ästhetik des
 innovativen Scheiterns"

PAUSE DÉJEUNER / LUNCH BREAK - 12H30

14h00 Artist talk avec **Le Birgit Ensemble** sur le spectacle *Europe Mon
 Amour*

Table ronde / Présentation de projets / Mise en réseau (14h30-16h00)
 Modération: Karsten FORBRIG

PAUSE CAFÉ / COFFEE BREAK - 16H00

16h30 **Conférence en performance / Performed conference**
 Autour des petits boulots par Théâtre AMOK (Nantes)
 «petits boulots pour apprendre quoi...»

17h00 **Conférence en performance / Performed conference**
Stéphane POLIAKOV (Université Paris 8)

17h45 Discours de clôture / Final Speech

20h00 Dîner de clôture

ORGANISATION :

Karsten FORBRIG, CRINI, Université de Nantes

Bénédicte TERRISSE, CRINI, Université de Nantes

Lisa KARGL, CRINI, Université de Nantes

Geneviève BARILLIER, TU-Nantes

Laetitia PERRIN, Alliance EUROPA