

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTION AU COLLOQUE :

Session à Nantes : col2017nantes.sciencesconf.org

Session à Rennes : col2017rennes.sciencesconf.org

RENSEIGNEMENTS :

Secrétariat Recherche CRINI
recherche.flce@univ-nantes.fr
Tél. : +33 (0) 2 40 14 13 90

SE RENDRE À LA FACULTÉ DES LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES :

Amphi. 410 (rdc)
Chemin la Censive du Tertre
BP 81227
44312 NANTES Cedex 3
Standard - Accueil : 02 40 14 12 99

Retrouvez le plan d'accès de la FLCE en ligne sur les sites du CRINI et de la FLCE.

- **En tramway** : Ligne 2 , arrêt «École Centrale Audencia»
- **En voiture** : Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris) ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux), au rond-point, direction « Université », après croisement de la ligne de tramway, au feu, à gauche.

SE RENDRE AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE :

Tour du fer à Cheval
4, place Marc Elder
44000 Nantes

Retrouvez le plan d'accès sur le site internet du Château

Le «colloque Colombie 2017» s'oriente vers une démarche éco-responsable avec le soutien de Nantes Métropole et du Réseau Eco-EVEnement. Le Réseau Eco-EVEnement accompagne depuis 2013 les manifestations de la métropole nantaise à faire le pas vers une société bas carbone, corrélée en toute intelligence à son environnement.



PARTENAIRES À NANTES :



UNIVERSITÉ DE NANTES



© GOBIERNO DE COLOMBIA



8 > 10 novembre 2017
Université de Nantes
16 > 17 novembre 2017
Université Rennes 2



PROGRAMME COLLOQUE COLOMBIE 2017

Colloque international organisé par le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI) de l'Université de Nantes et l'équipe de Recherche Interlangues « Mémoires, Identités, Territoires » (ERIMIT) de l'Université de Rennes 2.

INSCRIPTIONS :

Nantes : col2017nantes.sciencesconf.org

Rennes : col2017rennes.sciencesconf.org

www.crimi.univ-nantes.fr

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017

18h00 **Présentation de l'exposition *Mapping the Territory* de Lina Espinosa**, artiste contemporaine colombienne :



Des cartographies corporelles, d'autres plus utopiques, ou encore celles d'un territoire ayant trait au mythe d'un Eldorado... Le travail de l'artiste se situe à distance pour pouvoir explorer visuellement ce territoire et le présenter comme un organisme vivant, changeant et mutable, métaphore de la situation politique et sociale que vit actuellement la Colombie.

Crédits : © Lina Espinosa, *Relieve*, 2013. Photo : Gonzálo Benavides

Commissaires : Virginia de la Cruz Lichet & Victoria Bazurto
Manifestation organisée par l'association Abya Yala Nantes et l'Université de Los Andes, dans le cadre de l'année France-Colombie 2017

Vous pouvez également découvrir l'œuvre de Lina Espinosa à partir du 5 décembre 2017 à l'Espace Cosmopolis.

18h30 **OUVERTURE DU COLLOQUE** suivie de la **Conférence inaugurale** de **William OSPINA**, écrivain colombien :
"Colombia y las huellas de la violencia"
Conférence grand public. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.



Figure phare de la scène intellectuelle latinoaméricaine, William Ospina est un essayiste, poète et romancier colombien, né en 1954 à Padua, dans le département du Tolima. Après avoir séjourné en Europe entre 1979 et 1981, il se consacre à l'écriture d'essais et de poèmes. En 1982, il obtient le prix national de l'essai de l'Universidad de Nariño, pour son livre *Aurelio Arturo. La palabra del hombre*. En 1992, il reçoit le premier prix national de Poésie de l'Instituto Colombiano de Cultura. Il est docteur honoris causa de l'Université Autonome Latinoaméricaine de Medellín et de l'Université de Tolima. En 2005, il publie le roman *Ursúa*, premier volet d'une trilogie. Le deuxième volume, *El País de la Canela*, est récompensé en 2009 par le prix Rómulo Gallegos, l'une des plus hautes distinctions littéraires d'Amérique latine. Le troisième volume, *La serpiente sin ojos*, est paru en 2012.

*Les langues des communications sont le français et l'espagnol
(les communications en espagnol sont signalées par le sigle « ESP »)*

« MYTHES ET MÉMOIRES D'UN ELDORADO »

L'Eldorado dans la chronique et le roman

Modérateur : Jean-Marie LASSUS - Université de Nantes, CRINI

9h30 **Vivian CAMARGO CORTÉS** - Université de Lorraine, LIS :
« De la conquête mythique à la pacification réelle. L'infructueuse quête de l'Eldorado et le début du royaume moderne de la Nouvelle Grenade »

9h50 **Cédric JUGÉ** - Université de Nantes, CRINI :
« L'Eldorado de William Ospina : possible fil d'Ariane dans la construction de l'identité colombienne »

10h10 Discussion

Pause café // 10h30

Autres Eldorados

Modérateur : Frédéric GRACIA - Université de Nantes, CRINI

11h00 **Adriana CABRERA MULLER-WIRTH** - Docteur en littérature, CRLV :
« Le mythe d'El Dorado et ses transpositions symboliques dans la découverte et colonisation de la Colombie à travers les récits des voyageurs français »

11h20 **Loïc MENANTEAU** - Université de Nantes, UMR_C 6554 :
« Un Eldorado dans les eaux colombiennes : le galion San José »

11h40 **Victoria BAZURTO** - Université de Nantes, CRINI :
"El Dorado o la búsqueda de los migrantes colombianos en España: imaginarios de ida y vuelta" (ESP)

12h00 Discussion

Déjeuner // 13h00

Théâtre et Eldorados : utopies et dystopies

Modérateur : Sonia FERNÁNDEZ HOYOS - Université de Nantes, CRINI

14h30 **Olga Lucía COBO** - Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, EDESTA :
« El Dorado dans l'imaginaire des artistes de théâtre colombien : un trésor mal investi ? »

14h50 **Nina JAMBRINA** - Université Toulouse Jean Jaurès, LLA CREATIS :
"Sara dice de Fabio Rubiano, una ficción política a través de la distopía" (ESP)

15h10 **Gabriella SERBAN** - Université Toulouse Jean Jaurès, LLA CREATIS :
"L'impossible rédemption de l'ex-guérillero : *Desaparecido* d'Enrique Lozano"

15h30 Discussion

16h00 Échanges de bonnes pratiques avec les intervenants et les participants autour de la démarche Eco-événement des organisateurs du Colloque

« CONFLITS DE SOCIÉTÉS ET CONFLITS DES REPRÉSENTATIONS »

Représentations du conflit

Modérateur : Mario MUÑOZ - Université de Veracruz, Mexique

- 9h00 **Miguel Ángel PARADA BERNAL**- Université de Rennes 2, ERIMIT :
"Representaciones del origen del conflicto armado colombiano en el año 1965 a través de un manifiesto francés y el cine documental de Jean-Pierre Sergent y Bruno Muel" (ESP)
- 9h20 **Luis Felipe CASTRILLÓN** - Universidad de Caldas, Colombie :
"Shock y Resistencia: la Bio-lanza, un acto de la Imaginación Moral" (ESP)
- 9h40 Discussion

Pause café // 10h00

Mémoires et écritures

Modératrice : Victoria BAZURTO - Université de Nantes, CRINI

- 10h30 **César Augusto AGUDELO GÓMEZ** - Universidad Nacional de Colombia, COVIMERE :
"Representar en la literatura *el Bogotazo* en Colombia" (ESP)
- 10h50 **Leticia MORA PERDOMO**, Université de Veracruz, Mexique :
"Entre la legalidad y la legitimidad: el cuerpo doliente de un hijo" (ESP)
- 11h10 Discussion

Déjeuner // 12h00

Écritures et réécritures de l'Histoire

Modérateur : Sergio COTO-RIVEL - Université de Nantes, CRINI

- 13h30 **Fatima Zohra MOHAMED** - Université de Perpignan, CRILAUP/ GRENAL
« Construction et reconstruction de l'identité culturelle colombienne à travers l'écriture et la réécriture de l'Histoire, du mythe et des mémoires dans l'œuvre de Manuel Zapata Olivella *Changó el Gran Putas* »
- 13h50 **Catalina QUIJANO ARDILA** - Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, ED 122 Europe Latine - Amérique Latine :
« Des souvenirs qui résistent à la mémoire officielle : le reflet de la fragmentation de la nation dans *El crimen del siglo* (2013) de Miguel Torres et *Los derrotados* (2012) de Pablo Montoya. » (ESP)
- 14h10 **Charles-Élie LE GOFF** - Université Paul-Valéry Montpellier 3 :
« Écrire l'histoire dans *La forma de las ruinas*, de Juan Gabriel Vásquez : 'frictions et fiction' »
- 14h30 Discussion

Conflits d'écritures et conflits de sociétés

Modérateur : Guadalupe Flores GRAJALES, Université de Veracruz, Mexique

- 15h30 **Michelle VÁZQUEZ SORIANO** - Université de Nantes, CRINI :
"Noche sin fortuna de Andrés Caicedo o el encanto de lo inacabado" (ESP)
- 15h50 **Natalia VÉLEZ LOAIZA** - Université de Buenos Aires / Université de Bergame :
"De la ontología del género femenino y las estrategias de la *mascarade* en la obra de Marvel Moreno : conflictos de identidad y violencia de representación" (ESP)
- 16h10 Discussion et clôture du colloque



Concert de clôture du Colloque Colombie 2017
Château des ducs de Bretagne - 18h30

Pour marquer la fin de ce colloque international, le Conservatoire de Nantes et l'association Abya Yala Nantes proposent un concert de musique colombienne et latino-américaine interprété par les élèves du Conservatoire de Nantes.

Entrée gratuite sur réservation,
dans la limite des places disponibles.

Réservation : abyayala.nantes@gmail.com
ou par téléphone au 06.25.36.05.18

COMITÉ D'ORGANISATION DU COLLOQUE À NANTES :

Jean-Marie LASSUS

Victoria BAZURTO

Rafael MUÑIZ DEQUIR

Gloria ZAMBRANO