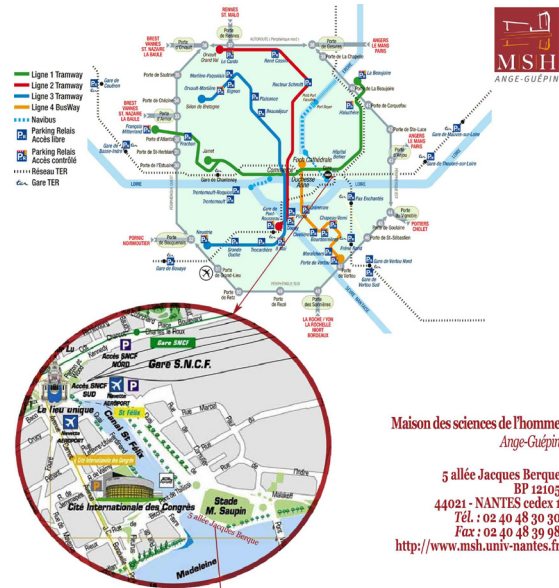


Maison des Sciences de l'Homme

5 allée Jacques Berque
BP 12105
44021 NANTES CEDEX

Pour se rendre à la Maison des Sciences de l'Homme :

- En tramway :
Plans et horaires sur le site de la TAN.
- Accès à pied, à partir de la gare SNCF (sortie Sud) :
Longez le Quai de Malakoff (le canal est sur votre droite) jusqu'au Pont de Tbilissi.
Traversez et suivez l'allée pavée : les locaux de la MSH sont situés dans le bâtiment coloré gris, vert et orange. L'entrée se trouve face à la Loire.



Maison des sciences de l'homme
Ange-Guépin
5 allée Jacques Berque
BP 12105
44021 - NANTES cedex 1
Tél : 02 40 48 30 30
Fax : 02 40 48 39 98
<http://www.msh.univ-nantes.fr>



3ème Journée des Doctorants ED SCE 2013-14

« IMAGES »



Organisée par le CRINI EA 1162, Nantes.

Renseignements :
Jane Bayly et Julie Morère
jane.bayly@univ-nantes.fr
julie.moreere@univ-nantes.fr

14 mai 2014, 9H00-17H15
MSH Ange-Guépin, amphi. Simone Weil
ENTRÉE LIBRE

Le programme de la journée

9h00 : Ouverture de la journée en présence de :
Yves Dénechère, Directeur de l'ED SCE.
Karine Durin, Directrice adjointe du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI).

Acte 1 - Images militantes, institutions et société

09h30 : Emmanuel Larraz, Professeur émérite à l'Université de Bourgogne, section d'espagnol. Spécialisé en études des médias en général et en particulier cinéma du monde hispanique contemporain, études des rapports entre littérature et cinéma.
Conférence Plénière 1 (titre précisé ultérieurement).

10h30 : Sandrine Caroff-Urfer, Université de Nantes, laboratoire l'AMO.
« *L'imaginaire héroïque chez le cardinal de Retz.* »
11h00 : Pause café

11h15 : Nozie Malunga, Université de Nantes, laboratoire CoDiRe.
« *L'influence de la sagesse populaire sur la construction de l'image de soi chez les jeunes botswanaises.* »

11h45 : Victoria Bazarro, Université de Nantes, laboratoire CRINI.
« *Les migrants colombiens : Images et imaginaires dans la presse colombienne et la presse espagnole.* »

12h15 : Repas

Acte 2 - Images en textes

13h30 : Philippe Bazin, Photographe et Professeur HDR de photographie à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes. Son travail sur les visages a été publié en 2009 dans *La Radicalisation du monde* par l'Atelier d'Edition et Filigranes (textes de Georges Didi-Huberman et Christiane Voltaire).
Conférence Plénière 2 « *Forteresse Europe, images et textes* »

14h30 : Jocelyn Gouvideau, Université de Nantes, laboratoire l'AMO.
« *Censures et transgressions à l'époque victorienne dans les dessins du Yellow Book (1894-1897) et du Savoy (1896).* »

15h00 : Marjolaine Morin, Université de Nantes, laboratoire l'AMO.
« *De l'image du mal dans les Mémoires de Saint-Simon et dans A la recherche du temps perdu de Marcel Proust : de la démonologie saint-simonienne au mal esthétique proustien.* »

15h30 : Pause café

Acte 3 - Imagerie muséale, images mythiques, représentations littéraires

15h45 : Christophe Martin, Université d'Angers, laboratoire CERHIO.
« *A la recherche de l'image impossible. Cryptozoologie dans les Muséums d'histoire naturelle* »

16h15 : Bruno Arquí, Université de Nantes, laboratoire CRINI.
« *La Marche vers le Progrès* », *le fabuleux destin d'un même contemporain.*

16h45 : Lucie Herbreteau, Université d'Angers, laboratoire CRILA.
« *Quand l'image rejoint le symbole : La représentation du dragon dans la littérature médiévale anglaise* »

La problématique

De leur naissance à leur prolifération contemporaine, les images habitent l'imaginaire populaire. Pas un jour ne s'écoule sans que nous n'échangions, ne commentions, n'interprétions, ne réagissions à une image par des canaux de communication variés (téléphones, appareils photos, télévision, internet) qui effacent les mots pour mieux les faire ressurgir dans ce que l'image provoque.

La notion d'image couvre la reproduction d'un objet matériel donné par un système optique (miroir) ou technologique (photographie, film, radioscopie), la représentation d'un objet ou d'une figure dans les arts graphiques et plastiques (peinture, illustrations, icônes religieuses), la représentation mentale que l'on se fait d'une réalité abstraite, d'une personne, d'une perception, d'une mémoire, ou l'expression littéraire d'une idée par analogie ou similitude.